



12 septembrie, ora 20.00

Generozitate prin muzică

27 august - 24 septembrie 2023
festivalenescu.ro

Program

MARI ORCHESTRE ALE LUMII

Sala Palatului

ORCHESTRA ȘI CORUL FILARMONICII GEORGE ENESCU

HANNU LINTU dirijor

IOSIF ION PRUNNER dirijorul corului

CARMEN LIDIA VIDU regizor multimedia

Britten *Billy Budd* (operă în concert)

Prolog / Actul I

Pauză (20 de minute)

Actul II / Epilog

PETER WEDD Vere, *căpitanul navei* (tenor)

VILLE RUSANEN Billy Budd, *tânăr marinar* (bariton)

TIMO RIIHONEN John Claggart, *ofițer de securitate* (bas)

JONATHAN MCGOVERN Mr. Redburn, *prim-locotenent* (bariton)

ANDREW FOSTER-WILLIAMS Mr. Flint, *comandant* (bas-bariton)

DANIEL OKULITCH Locotenentul Ratcliffe (bas-bariton)

CHRISTOPHER GILLETT Red Whiskers, *un om înrolat forțat* (tenor)

MIHAI DAMIAN Donald (bariton)

MATTI TURUNEN Dansker, *un bătrân marinar* (bas)

TUOMAS MIETTOLA un novice (tenor)

CHARLES RICE prietenul novicelui (bariton)

COSMIN IFRIM Squeak (tenor)

BARNABY REA nostrom (bas)

JACOB PHILLIPS prim ofițer (bariton)

EDWARD GRINT ofițer secund (bas)

PAUL CURIEVICI gabier (tenor)

Benjamin Britten (1913–1976), compozitor, dirijor și pianist englez, emblematic pentru viața muzicală britanică a secolului XX, a creat în diverse genuri excelând însă prin lucrări vocal-orchestrale precum: *Recviemul de război*, *Serenada pentru tenor, cor și orchestră*, operele *Peter Grimes*, *Albert Herring*, *Billy Budd*, *Moarte la Veneția* etc. A considerat opera „cel mai atrăgător dintre genurile muzicale” și și-a propus – cum însuși declara – „să readucă în muzică strălucirea, libertatea și vitalitatea limbii engleze”. Cultura muzicală vastă, aprofundată și prin activitatea sa interpretativă, discernământul în alegerea propriului drum creator, ancorarea în tradiția muzicii engleze, au făcut din el un „conservator progresist” asigurându-i succesul la public dar și înrâurirea printre confrăți.

***Billy Budd* op.50** este o operă a cărei versiune finală, în două acte cu un prolog și un epilog, a fost reprezentată prima oară la Covent Garden din Londra pe 9 ianuarie 1964 sub bagheta lui sir Georg Solti. (Versiunea inițială, în patru acte, avusese premiera în 1951, dirijată fiind de către compozitor). Libretul, alcătuit de Edward Morgan Forster și Eric Crozier, se bazează pe romanul *Billy Budd* de Herman Melville. Este singura între operele importante care are o distribuție exclusiv masculină. Rolurile principale sunt însă foarte bine particularizate, atât vocal cât și scenic, iar corul (evident, bărbătesc) are o pondere majoră în crearea ambianței; viața pe mare, dură, primejdioasă, aventuroasă. Deși folosește un aparat orchestral mai amplu decât în oricare altă operă a sa, capabil de furtunoase dezlănțuiri dramatice, Britten favorizează în *Billy Budd* texturile sonore transparente, aproape camerale uneori, predispunând la reflecție psihologică. Remarcabile în acest sens sunt și scurtele dar sugestivele interludii dintre scene.

Program

Prologul îl prezintă pe bătrânul căpitan Vere într-un solilocviu despre existență, despre relativitatea noțiunilor de bine și rău, obsedat fiind de o întâmplare petrecută cu ani în urmă, a cărei victimă a fost Billy Budd.

Actul I. Recrutat în 1797 pe nava britanică de război HMS Indomitable condusă de căpitanul Vere, chipeșul marinăr Billy Budd trezește ura lui Claggart, ofițerul însărcinat cu disciplina echipajului, un fel de „securist” al navei. Motivul real pare să fie atracția fizică simțită de Claggart pentru el, atracție pe care, conștientizând-o cu repulsie, acesta încearcă să o reprime, distrugându-l pe cel ce – fără să vrea sau să știe măcar – i-o produsese. Va unelti deci împotriva lui profitând de contextul politic (războiul cu Franța), de naivitatea tânărului precum și de bâlbâiala care îl copleșește când este foarte tulburat, lipsindu-l de posibilitatea de a se face lesne înțeles, implicit, de a se dezvinovăți. Deși echipajul pare să-l simpatizeze pe Billy Budd, doar bătrânul marinăr Dansker se poartă cu el ca un prieten adevărat iar căpitanul Vere, de bună credință, încearcă să rămână obiectiv. Se insinuează că Billy Budd ar pregăti o revoltă – la care chiar va fi instigat mai târziu, fără succes – și i se cotoacă prin lucruri în căutare de dovezi incriminatoare.

Actul II. Hotărât să rezolve conflictul, căpitanul Vere îl confruntă pe acuzat cu acuzatorul, iar atleticul Billy, orbit de furie în urma învinuirilor nedrepte aruncate în față, îl lovește mortal pe Claggart; motiv pentru care este condamnat la spânzurătoare. Căpitanul nu intervine în favoarea lui deși ar fi putut căci – martor fiind la incident – își dăduse seama că omorul a fost involuntar iar cel ucis era un ticălos care își meritase soarta. Alege totuși „litera legii” și o respectă cu rigoare. Dar echipajul, considerând sentința abuzivă, e pe cale să se revolte. Billy Budd împiedică însă răzvrătirea, îl binecuvântează pe căpitan și moare împăcat. „Sunt puternic, o știu – își spune el – și voi rămâne așa, iar aceasta e de-ajuns”.

Epilogul, precum prologul, este tot un monolog introspectiv al lui Vere, mereu pradă dilemei morale inițiale, cu conștiința frământată de îndoieli privind corectitudinea atitudinii sale de atunci.

Ligia Ardelean

Orchestra

Filarmonica George Enescu este instituția muzicală reprezentativă a României, cu o istorie de 155 de ani ce începe odată cu înființarea Societății Filarmonice Române sub conducerea lui Eduard Wachmann în aprilie 1868. Primul concert a avut loc în ziua de 15 decembrie a aceluiași an, sub bagheta inițiatorului său. După inaugurarea palatului Ateneului Român (1889), concertele au fost organizate în această sală, unde au loc și în prezent, elegantul edificiu devenind emblema culturii românești și sediu al orchestrei Filarmonicii.

La doar 17 ani, George Enescu apare pentru prima oară pe scena Ateneului Român în calitate de violonist

și compozitor, alături de Orchestra Filarmonică dirijată de Wachmann, la 1 martie 1898.

Wachmann, cel care a condus orchestra până în 1907, propune în primele decenii de existență a orchestrei simfonice un repertoriu clasic pentru a atrage și educa publicul. Lui i-au succedat Dimitrie Dinicu (1868-1936), iar acestuia, din 1920, George Georgescu (1887-1964), dirijor remarcabil, elev al lui Arthur Nikisch. În perioada directoratelor lui George Georgescu (1920-1944; 1954-1964), repertoriul s-a modernizat, iar Filarmonica a intrat în circuitul muzical internațional, prin participarea la primele turnee peste hotare și invitarea unor mari personalități ale lumii muzicale. Tot lui George Georgescu i se datorează înregistrări discografice de referință, ca de pildă integrala simfoniilor de Beethoven.

De-a lungul stagiunilor sale, a colaborat cu cei mai apreciați muzicieni ai lumii, perioada interbelică fiind una dintre cele mai fecunde din istoria instituției. Printre numele importante, se numără: Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Richard Strauss, George Enescu, Béla Bartók, Pablo Casals, Herbert von Karajan, Wilhelm Kempff, Yehudi Menuhin, Sviatoslav Richter, Sergiu Celibidache sau David Oistrakh, iar în perioada recentă Seiji Ozawa, Christian Badea, Thomas Sanderling, Mischa Maisky și Khatia Buniatishvili.

După război, instituția și-a diversificat activitatea, sub mandatele lui Constantin Silvestri și George Georgescu: se înființează Corul academic, se constituie un valoros corp de soliști concertiști (instrumentiști și cântăreți), diverse ansambluri camerale (de la orchestră până la trio cu pian). De numele lui George Georgescu se leagă și concertele memorabile susținute de Orchestra Filarmonicii la primele ediții ale Festivalului International „George Enescu”. După moartea lui George Enescu, în 1955, Filarmonica îi poartă numele.

După 1964, la conducerea Filarmonicii au urmat Mircea Basarab, Dumitru Capoianu, Ion Voicu, Mihai Brediceanu, iar după căderea regimului comunist, directori au fost Dan Grigore și Cristian Mandeal. În timpul mandatului dirijorului principal Cristian Mandeal (1991-2010), Orchestra Filarmonicii a realizat pe disc integrala lucrărilor simfonice de George Enescu și de Johannes Brahms. Pe lângă concertele simfonice și camerale curente (aproximativ 300 anual), Filarmonica a înregistrat zeci de discuri LP și CD și a întreprins turnee de răsunet în Europa, Asia și Extremul Orient, câștigându-și astfel un binemeritat renume internațional.

Din anul 2022, directorul general al Filarmonicii George Enescu este violoncelistul Marin Cazacu și tot de atunci instituția organizează la finalul fiecărei stagiuni Athenaeum Summer Festival, serie de evenimente menită să ofere unui public cât mai larg noi punți de comunicare și experiența savurării muzicii clasice și contemporane în spațiul simbolic al Ateneului Român.



©Dragoș Cristescu

Fondat în anul 1950 la inițiativa dirijorului Constantin Silvestri, director al filarmonicii în acea perioadă, **Corul Filarmonicii „George Enescu“** este un ansamblu muzical de anvergură al cărui repertoriu cuprinde lucrări a cappella, vocal-simfonice și de operă aparținând multitudinii de perioade și curente muzicale, de la Renaștere la muzica secolului XXI. Primii dirijori ai corului au fost Ștefan Mureșianu, Dumitru D. Botez și Vasile Pânteia, iar din anul 1997, muzicienii sunt conduși de Iosif Ion Prunner.

Ansamblul bucureștean a interpretat, de-a lungul celor peste 70 de ani de existență, o mare parte



©Dragoș Cristescu

dintre capodoperele genului coral și al celui vocal simfonic, de la Monteverdi la Bach, de la Haydn la Berlioz, Brahms sau Mahler și până la creațiile reprezentative moderne și contemporane: *Missa* și *Simfonia nr. 3, Kaddish*, de Leonard Bernstein, lucrări de George Enescu, Igor Stravinski, Benjamin Britten, Francis Poulenc, Arthur Honegger, Ștefan Niculescu sau *Requiem* și *Cele șapte porți ale Ierusalimului* de Krzysztof Penderecki, sub conducerea compozitorului. Muzica de operă este abordată în varianta de concert sau *semi-staged*, iar dintre lucrările interpretate amintim: *Răpirea din Serai*, *Fidelio*, *Norma*, *Parsifal* (actele I și III), *Moses și Aron*, *Wozzeck* și *Oedipus Rex*.

În afara activității din stagiunea permanentă de la Ateneul Român unde evoluează alături de orchestra instituției, Corul Filarmonicii a cântat, atât în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”, cât și ca ansamblu invitat în diferite proiecte cu Orchestra Teatrului Balșoi din Moscova, Orchestra Filarmonicii din München, Orchestra Simfonică din Londra, Orchestra Filarmonicii din Londra, Orchestra Națională din Franța, Orchestra Radio din Berlin, Academy of St Martin-in-the-Fields sau Filarmonica din Berlin. Istoricul corului este încununat de colaborările cu nume importante ale baghetei dirijorale, dintre care enumerăm pe George Georgescu, Igor Markevitch, Georges Prêtre, Lawrence Foster, Sergiu Comissiona, Ion Marin, Cristian Mandeal, Ghenadi Rojdestvenski, Michel Plaçon, Christian Badea, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Sir Neville Mariner, Vladimir Jurowski, Kirill Petrenko, Paavo Järvi sau Vasily Petrenko. Printre realizările ultimilor ani se numără interpretarea celor *Patru piese sacre* de Giuseppe Verdi alături de Staatskapelle Berlin sub conducerea lui Daniel Barenboim (2013), realizarea variantei de concert a operei *Oedipe* de George Enescu în anul 2017 împreună cu London Philharmonic Orchestra sub bagheta lui Vladimir Jurowski pe scena Festivalului „George Enescu” și la Royal Festival Hall din Londra și prezentarea operei *Ajunul Crăciunului* de Nikolai Rimski-Korsakov în variantă semi-staged alături de Orchestra Simfonică Radio Berlin condusă de Vladimir Jurowski la Filarmonica din Berlin.

Discografia Corului Filarmonicii „George Enescu” include imprimări realizate de Electrecord, Arte Nova și Radiodifuziunea Română: *Requiem* de Mozart, integrala vocal-simfonică Enescu, motete de Bruckner și de Brahms. De asemenea, unele dintre concertele Corului Filarmonicii au fost preluate de France Music și U.E.R.

Variația repertoriului, interesul constant pentru perfecționare al membrilor, care nu de puține ori interpretează părțile solistice în concertele vocal-simfonice, alături de colaborarea cu figuri eminente din lumea dirijatului, constituie doar câțiva dintre factorii care au contribuit, de-a lungul anilor, la profilarea unei identități artistice remarcabile a Corului Filarmonicii „George Enescu”. Un număr impresionant de muzicieni, soliști de operă, operetă și vocal-simfonic, profesori și muzicologi și-au început cariera ca membri ai Corului Filarmonicii, iar dintre ei amintim pe: Iulia Isaev, Laura Niculescu, Elena Cernei, Ștefan Ignat, Marius Rinzler etc.

Cu „un dinamism deosebit” (Baltimore Sun), **Hannu Lintu** își continuă mandatul de dirijor șef al Operei și Baletului Național Finlandez. De-a lungul timpului, alături de acesta, a dirijat *Kullervo* de Sibelius în 2017, *Wozzeck* de Berg în 2019 și *Ariadne auf Naxos* de Strauss în 2020. În stagiunea 2023/24, Lintu va prelua, de asemenea, bagheta de dirijor șef al Orchestrei Gulbenkian, după o serie de apariții apreciate de critică alături de orchestră. Stagiunea 2022/23 i-a adus debutul cu Orchestra Filarmonică din New York și Orchestra Simfonică din Atlanta, iar proiectele recente includ debuturi cu Orchestra Simfonică Radio Bavaria și Orchestra Simfonică BBC, precum și reveniri la Orchestra Simfonică din Chicago Symphony, Orchestra Națională Radio din Franța și DSO Berlin.

A realizat mai multe înregistrări pentru casele de discuri Ondine, BIS, Naxos, Avie și Hyperion, primind mai multe distincții pentru înregistrările sale, inclusiv două ICMA și nominalizări la premiile Gramophone și GRAMMY. Printre cele mai importante lucrări din discografia sa se numără Concertele pentru vioară de Bartók cu Christian Tetzlaff (2019), *Related Rocks* de Magnus Lindberg cu Orchestra Simfonică Radio Finlanda, *Kaivos* de Rautavaara, Concertele pentru vioară de Sibelius și de Thomas Adès cu Augustin Hadelich și Orchestra Filarmonică Regală din Liverpool.



Dirijor de cor

Născut la București într-o familie de muzicieni și veche tradiție culturală, **Iosif Ion Prunner** a urmat Liceul de muzică „Dinu Lipatti” și Universitatea de Muzică din București. A studiat pianul și dirijatul cu Zoe Popescu, Ana Pitis, Maria Fotino, Constantin Bugeanu și Sergiu Comissiona.

După absolvire, a fost angajat la Filarmonica „George Enescu” unde, în anul 1997, maestrul Cristian Mandeal i-a încredințat conducerea Corului Filarmonicii. De asemenea, a fost solicitat să dirijeze concerte susținute de Orchestra simfonică și Orchestra de cameră ale Filarmonicii.

În România a colaborat cu principalele orchestre din țară, Orchestra Națională Radio și Orchestra de cameră Radio. A fost invitat să susțină spectacole la Opera Națională din București. A susținut concerte în importante centre muzicale din Europa și Asia (Germania, Spania, Franța, Italia, Japonia, Rusia, Grecia, Ungaria, Elveția, Bulgaria, Coreea etc.) și a luat parte la importante festivaluri din România, Cehoslovacia, Italia etc.

A colaborat cu personalități și orchestre de prestigiu, dintre care menționăm: Daniel Barenboim, Sir Neville Marriner, Kirill Petrenko, Vasily Petrenko, Vladimir Jurowski, Sergiu Comissiona, Lawrence Craig, Valentin Gheorghiu, Ludovic Spiess, Eugenia Moldoveanu, Michel Plasson, Tugan Sokhiev, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Ion Marin, Adrian Eröd, Neil Stuart, Tatiana Serjan, Dolora Zajick, Carlo Colombara etc. și orchestre precum Orchestra Națională a Franței, Filarmonica din München, Filarmonica „Arturo Toscanini”, Orchestra Festivalului din Varsovia, Orchestra Philharmonia din Londra, Orchestra Națională a Cataluniei, Filarmonica din Ostrava, Orchestra Capitele Toulouse, Filarmonica din Berlin, Orchestra Radio Berlin, StaatKapelle Berlin, etc.. În decembrie 2007 a fost invitat, alături de Orchestra Capitele Toulouse, Corul Orfeu - San Sebastian și o distribuție cuprinzând artiști renumiți, să prezinte o producție cu *Requiemul* de Verdi la San Sebastian, Toulouse și Paris - Sala Pleyel. Ca repertoriu pentru cor, s-au abordat toate lucrările importante din literatura vocal simfonică obișnuită, dar și lucrări foarte rar cântate cum ar fi Simfonia a III precum și cele două Misse de Leonard Bernstein, *Gurre-Lieder* de Arnold Schoenberg sau *Cele șapte porți ale Ierusalimului* de Krzysztof Penderecki. De asemenea s-a abordat repertoriu de opera clasică și contemporan, ca exemplu *Wozzeck* de Alban Berg (2017), *Moise și Aron* de Arnold Schonberg (2019), *Jeanne d'Arc au bucher* (2019) și *Roi David* de Arthur Honegger, *Parsifal* și *Amurgul Zeilor* de Richard Wagner cu Orchestra Radio din Berlin (2013), *Oedip Rex* de Stravinski și, de nenumărate ori, *Oedip* de George Enescu inclusiv la Londra cu London Symphony Orchestra (2017).

În calitate de urmaș direct al dirijorului și compozitorului Constantin Silvestri, Iosif Ion Prunner este președintele Fundației Constantin Silvestri, înființată în anul 1991. Fundația desfășoară o importantă activitate culturală printre care concertul și expoziția, *Constantin Silvestri, 50*, din 29 septembrie 2019 de la Konzerthaus Berlin, numeroase concerte și expoziții desfășurate la Berlin pe parcursul anului 2020 și începutul anului 2021.

Din 1997, preluând tradiția Filarmonicii „George Enescu” de a sprijini Orchestra Medicilor din București, conduce activitatea acesteia. Dirijorului și pianistului Iosif Ion Prunner i s-au acordat pentru întreaga activitate, Ordinul Meritul Cultural în grad de Cavaler și Ofițer.

În prezent este Director Artistic al Filarmonicii „George Enescu” - din anul 2018, Dirijor de orchestră, Pianist, Dirijorul Corului Academic al Filarmonicii „George Enescu” - din anul 2000



©Adi Stoicoviciu

Regizor multimedia

Carmen Lidia Vidu caută povești, oameni, istorii cu "i" mic, pe care le aduce publicului său de teatru și de film, în forme artistice care generează emoție. Este primul regizor din România care a câștigat, atât Premiul GOPO pentru filmul *O scurtă istorie Astra Film* (2015), cât și Premiul UNITER pentru regia spectacolului *Jurnal de România 1989* (2021) care relatează evenimentele de la Revoluție.

Din 2017 a început colaborarea cu Festivalul George Enescu în calitate de regizoare multimedia. În online, este o voce feministă puternică, un lider de opinie care vorbește despre teme socio-politice, culturale, civice, despre oamenii autentici și locurile pe care le descoperă în documentarele sale.



Peter Wedd a crescut în mediul rural din Derbyshire, Anglia. La vârsta de 20 de ani, s-a înscris la Guildhall School of Music and Drama, unde a studiat canto cu William McAlpine. A continuat să studieze la Studioul Național de Operă din Londra și, ulterior a obținut un post la Opera Regală Covent Garden ca prim-tenor. În cele mai recente stagioni, artistul a interpretat rolul Tambourmajor din *Wozzeck* la Opera Națională din Atena, *Das Lied von der Erde* de Mahler la Konzert Theater Bern, rolul principal din *Sigurd* la Opera Națională din Lorraine de Nancy, Siegmund din *Die Walküre* la Oper Frankfurt, Florestan din *Fidelio* la ABAO, Bilbao, Hermann din *Pikovaya Dama* la Den Norske Opera, Siegmund din *Die Walküre* la Badisches Staatstheater Karlsruhe, *Lohengrin* la Theater Krefeld și Mönchengladbach, precum și Prinz din *Rusalka* la Opera din Leipzig. Peter și-a dezvoltat vocea prin repertoriul lui Mozart, al operelor lirice italiene și slave, înainte de a-și găsi locul ca unul dintre cei mai importanți tineri tenori dramatici (Heldentenori) din lumea operei de astăzi.



Continuă să își extindă repertoriul de Heldentenor wagnerian, prin rolurile Lohengrin, Sigmund și Tristan, dar rămâne pasionat și de multe alte roluri dramatice, inclusiv de Otello, Peter Grimes, Herman, Samson și de multe altele. Activitatea lui Peter în repertoriul dramatic și de Heldentenor a fost posibilă datorită relației de lucru strânse și continue pe care a dezvoltat-o cu profesorul și mentorul său, marele Heldentenor John Treleaven.

Peter Wedd este apreciat pentru abilitățile sale vocale, care combină o puternică rezistență vocală cu o frumoasă *Messa di Voce*. Acest lucru este pus în valoare de bogate abilități actricești, precum și de o intensă corporalitate în interpretările sale. A lucrat cu dirijori de renume, precum Sir Charles Mackerras, Robin Ticciati, Richard Hickox și Stefan Soltesz; și cu regizori de scenă internaționali precum Antony McDonald, Arnaud Bernard, Yuval Sharon și Katie Mitchell.

Este cunoscut în special pentru interpretarea Simfoniei a IX-a compusă de L. van Beethoven, *The dream of Gerontius* de Edward Elgar și *Das Lied von der Erde* de Gustav Mahler, precum și Simfonia a VIII-a. Îmbină dragostea pentru canto și teatru cu practica și disciplina Tehnicii Alexander, Yoga și meditație, fiind el însuși practicant Reiki.

Baritonul finlandez **Ville Rusanen** și-a început studiile muzicale la contrabas la Conservatorul din Kuopio (Finlanda), unde a studiat, de asemenea, canto cu tatăl său, ca prim profesor. Cantoul a devenit specialitatea sa principală în momentul în care și-a continuat studiile la Academia Sibelius din Helsinki cu baritonul Jorma Hynninen. Printre cele mai importante momente ale carierei de operă a lui Ville Rusanen se numără reprezentații la Teatro alla Scala (Italia), la Opera din Lyon (Franța) și la Opera Olandeză din Amsterdam. Și-a făcut debutul în Australia cu Filarmonica din Sydney condusă de Vladimir Ashkenazy. A cântat la Festivalul BBC Proms din Londra, la Festivalul de muzică Grant Park din Chicago, precum și cu Orchestra Tonhalle din Zürich, Orchestra Națională din Bordeaux (Franța), Orchestra Simfonică NHK (Japonia), Orchestra Filarmonică Japoneză, Orchestra Filarmonică din Liège (Belgia), Filarmonica din Bergen și Orchestra Națională RTÉ din Irlanda. Recent, și-a făcut debutul la Opera din Luxemburg în rolul Arlechino din

Ariadne auf Naxos de Richard Strauss și a lansat primul său album solo „Polkuja – songs from Finnish nature” împreună cu pianista Pami Karvonen.

Ville Rusanen a fost ales Artistul anului 2014 la Festivalul de Operă de la Savonlinna și de atunci a început colaborarea cu ansamblul operei. Repertoriul său include rolurile principale din *Kullervo* de Aulis Sallinen și *Bărbierul din Sevilla* de Rossini

Este invitat periodic la Opera Națională Finlandeză, în rolul Pelléas din *Pelléas și Mélisande* de Debussy, Forester din *Micuța vulpe vicleană* de Janáček, precum și în rolul principal din *Billy Budd* de Benjamin Britten și *Fantoma de la operă* de Andrew Lloyd Webber. Cea mai recentă apariție a sa pe scena Operei Naționale Finlandez a fost în rolul Ping din opera *Turandot* de Puccini, în 2023.



Timo Riihonen a absolvit studiile de master la Academia Sibelius și a continuat să studieze la Studioul Internațional de Operă din Zürich. A fost membru al ansamblurilor de operă din Kiel și al Operei Germane din Düsseldorf între 2009-2018. Din 2018 lucrează ca artist independent în întreaga lume. În calitate de solist, a cântat în teatre de operă și săli de concerte din lume, precum Teatro alla Scala, Royal Opera House, Bayreuther Festspiele, Opera de Stat din Berlin, Opera Germană din Berlin, Filharmonie Moscova, Berlin Filharmonie, Concertgebouw Amsterdam, Opera de Stat din Praga și Opera Australia din Melbourne. Cântă deseori în țara sa natală, Finlanda, fiind invitat la Opera Națională Finlandeză și la Festivalul de Operă Savonlinna. De asemenea, predă la Academia Sibelius, sperând să transmită cunoștințele sale generațiilor viitoare. În ultimii ani, a interpretat roluri precum Baron Ochs, Veit Pogner, Daland, Ramfis, Claggart, Hunding, Filippo II, Il Grande Inquisitore, Sarastro, Padre Guardiano, Fasolt și Fafner, Il Commendatore, Colline, Gremin, Landgraf Hermann. Proiectele sale viitoare includ, printre altele, spectacole la Opera Națională Finlandeză, Staatstheater Wiesbaden, Opera Națională din Rhin și Festivalul de Operă Savonlinna cu roluri precum König Heinrich, Sarastro, Filippo II și Fasolt. De asemenea, va fi bas-solist în *Messa da Requiem* de Verdi și va cânta și concerte de lied.

A lucrat cu dirijori de renume, printre care Daniel Barenboim, Christian Thielemann, Hartmut Hähnchen, Semyon Bychkov, Kiril Petrenko, Philippe Auguin, Philippe Jordan, Andris Nelsons, Marek Janowski, Oksana Lyniv, Jukka-Pekka Saraste, Leif Segerstam, Hannu Lintu, Alexander Joel, Michael Boder, Carlo Rizzi, Nello Santi și cu regizori de scenă precum Barrie Kosky, Andreas Homoki, Simon Stone, Keith Warner, Uwe Erik Laufenberg, Grischa Asagaroff, Tatjana Gürbaca, Guy Cassiers, Guy Joosten, Robert Carsen, Christoph Loy și Jean-Yves Ruf.



O serie de debuturi remarcabile l-au consacrat pe baritonul britanic **Jonathan McGovern** drept „una dintre cele mai frumoase voci de bariton din prezent” (Music OMH). Timbrul său rafinat și prezența scenică asumată au încântat publicul și criticii deopotrivă. În această stagiune va ocupa un post la Teatrul de Stat din Berna, unde va interpreta rolurile din *L'enfant et les sortilèges* în noua producție a lui David Bösch sub conducerea lui Nicholas Carter, Oreste în noua producție a Silviei Paoli, *Iphigénie en Tauride*, Papageno în *Die Zauberflöte*, Robert în *Iolanta* și precum și Leuthold în noua producție a lui Amélie Niermeyer, *Guillaume Tell*. Printre cele mai recente evenimente se numără debutul în rolurile Apollo în *Apollo e Dafne* de Händel cu Opera Regală Covent Garden, Eugene Onegin, Don Giovanni și Papageno cu Opera Garsington, Andrei în noua punere în scenă a lui David Pountney din *Război și pace*, Contele Almaviva din *Le nozze di Figaro* cu Opera Națională Galeză, Pish Tush în *The Mikado* cu Opera Națională Engleză și Demetrius în noua producție a lui Dominic Hill din *Visul unei nopți de vară* cu Opera din Scoția. A debutat ca Wigmaker în *Ariadne auf Naxos* pentru Festivalul Internațional de la Edinburgh sub bagheta lui Lothar Koenigs, precum și ca Aeneas în *Dido and Aeneas* pentru Early Opera Company sub bagheta lui Christian Curnyn, și Apollo în *Apollo e Dafne* cu ansamblul The English Concert condus de Harry Bicket la Wigmore Hall.

Pe plan internațional, printre cele mai importante evenimente se numără debutul său în rolul lui Papageno din *Die Zauberflöte* în noua producție a lui Jette Steckel cu Opera de Stat din Hamburg sub conducerea lui Jean-Christophe Spinosi, Pelléas în noua producție a lui Barrie Kosky din *Pelléas et Mélisande* cu Opera Comică din Berlin sub conducerea lui Jordan de Souza, Don Giovanni cu Opera Champs-Élysées sub conducerea lui Giovanni Antonini, precum și în *Johannes Passion* (producție Calixto Bieito) și în *L'Orfeo* de Monteverdi (producție Barborei Horáková) ambele cu Teatrul Arriaga Bilbao. În cadrul concertelor a cântat Dido și Enea cu Concertgebouw sub bagheta lui Christian Curnyn, *Requiemul* de Fauré cu Orchestra Filarmonică Regală din Liège condusă de Hervé Niquet, *Junior în A Quiet Place* de Bernstein cu Ensemble Modern sub bagheta lui Kent Nagano la Berlin, Dortmund și Dresda, *Carmina Burana* la Teatro dell'Opera di Roma, *Lieder eines fahrenden Gesellen* și *Das Lied von der Erde* cu Natalia Ensemble la Madrid.



©Gerard Collett

Bas-baritonul **Andrew Foster-Williams** se bucură de o carieră vibrantă atât pe scena de operă, cât și pe cea de concert. Versatilitate vocală îi permite să interpreteze un repertoriu care variază de la clasicii Bach, Gluck, Händel și Mozart până la Britten, Debussy, Stravinsky și Wagner. Cariera lui Andrew Foster-Williams, construită inițial pe puternicele sale acreditări baroce, a găsit în ultimele sezoane o nouă direcție dramatică, cu succese în rolul lui Pizarro (*Fidelio*) la Theater an der Wien, Filarmonica din Paris, precum și Telramund în *Lohengrin* de Wagner sub conducerea dirijorului Yannick Nézet-Séguin.



©Paul Foster-Williams

Alte debuturi recente în roluri ca Lysiart în noua montare a lui Christof Loy, *Euryanthe*, la Theater an der Wien, sub conducerea lui Constantin Trinks, și ca Kurnewal în *Tristan und Isolde* la La Monnaie, sub conducerea lui Alain Altinoglu, evidențiază o capacitate dramatică care a câștigat respectul multor regizori de scenă, deoarece „menține atenția publicului cu energia cuiva care are o mare experiență și cu o capacitate vocală senzațională, pe care o folosește cu o libertate totală...” (Opéra).

Este apreciat pentru ușurința sa în interpretarea repertoriului de operă franceză. Printre rolurile recente se numără Golaud (*Pelléas et Mélisande*), debutul său în rolul lui Escamillo în spectaculoasa punere în scenă a lui Kasper Holten cu *Carmen* pe scena plutitoare din Bregenz, precum și spectacolele la Opera Națională din Bordeaux (pentru a marca cea de-a 400-a aniversare a morții lui Cervantes), *Don Quichotte à Dulcinée* de Ravel și *Don Quichotte* de Massenet sub conducerea lui Marc Minkowski. Și-a făcut debutul la Opera din Zürich în 2021 în rolul celor Patru răufăcători în noua montare a lui Andreas Homoki din *Les contes d'Hoffmann* sub bagheta lui Antonino Fogliani, iar în stagiunea trecută a reluat aceste roluri în montarea fantastică a lui Barrie Kosky la Opera Comică din Berlin. În calitate de invitat al seriei „Opéra français” a casei de discuri Palazzetto Bru Zane, lansările recente includ *Dimitri* de Joncières, *Cinq-Mars* de Gounod, *Proserpina* de Saint-Saëns, au câștigat premiul pentru cea mai bună operă din 2018 la International Classical Music Awards și, cel mai recent, *Faust* de Gounod a câștigat premiile Opus Klassik 2020 la categoria Opera secolului al XIX-lea.

Cu o discografie extinsă ce include Cantata compusă de Beethoven la moartea împăratului Iosif al II-lea cu Orchestra Simfonică din San Francisco (Tilson Thomas), lansată la SFSMedia și Anotimpurile cu Gabrieli Consort and Players (McCreesh), lansată la Signum și inclusă pe lista scurtă a Premiilor Gramophone 2017. Printre spectacolele înregistrate pe DVD se numără *The Fairy Queen* cu Glyndebourne Festival Opera (Christie), distinsă cu Premiul Gramophone.

O serie impresionantă de invitații la concerte l-a purtat pe Andrew Foster-Williams la cele mai celebre orchestre și dirijori din zilele noastre. Printre acestea se numără Orchestra din Cleveland sub bagheta lui Franz Welser-Möst, Salzburg Mozarteum cu Ivor Bolton, Orchestra Simfonică din San Francisco cu Michael Tilson Thomas, Orchestra Regală Concertgebouw cu Richard Egarr, Orchestra Filarmonică din Hong Kong cu Edo de Waart, Orchestra Gulbenkian cu Lorenzo Viotti și Festivalul Sibelius cu Dalia Stasevska. Repertoriu de concert include *Patimile Sfântului Matei* de Bach, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, Simfonia nr. 9 de Beethoven, *War Requiem* de Britten, *Gurrelieder* de Schönberg, *Misa Glagolitică* de Janáček și Simfonia nr. 8 de Mahler.

Cele mai importante evenimente din cadrul stagiunii 2022/23 includ o nouă producție a operei *Les contes d'Hoffmann* la Opera Göteborgs sub bagheta lui Sébastien Rouland, *Stabat Mater* de Dvořák cu Orchestra Filarmonică din Bruxelles sub bagheta lui Kazushi Ono și o înregistrare a operei *The dream of Gerontius* cu Gabrieli Consort sub bagheta lui Paul McCreesh.

Bas-baritonul **Daniel Okulitch** este apreciat la nivel internațional pentru interpretarea rolurilor principale mozartiene Don Giovanni, Conte Almaviva, Figaro și Leporello, pe care le-a interpretat la Opera din LA, Opera din Santa Fe și Opera din Dallas. Recent, a debutat la Teatrul Bolshoi din Moscova în rolul lui Don Giovanni și la Opernhaus Zürich în rolul Contelui Almaviva din *Le nozze di Figaro*, iar în stagiunea actuală revine în rolul lui Don Giovanni la Teatro Udine din Italia, sub bagheta lui Marco Feruglio.

Prezentând o conexiune înnăscută cu muzica timpului nostru, Okulitch a creat mai multe personaje principale, mai ales Ennis del Mar în *Brokeback Mountain* de Charles Wuorinen la Teatro Real din Madrid, Seth Brundle în *The Fly* de Howard Shore la Théâtre de Châtelet din Paris și la Opera din Los Angeles, Mark Rutland în *Marnie* de Nico Muhly la English National Opera și LBJ în *JFK* de David T Little la Fort Worth Opera și la Opéra de Montréal. Recent, Daniel Okulitch a debutat în rolul The Protector în *Written on Skin* de George Benjamin la Opéra de Montréal la Fort Worth Opera și la Opéra de Montréal. Recent, Daniel Okulitch a debutat în rolul The Protector în *Written on Skin* de George Benjamin la Opéra de Montréal și a explorat în continuare opera compozitorului în producția lui Katie Mitchell, *Lessons in Love and Violence*, la Gran Teatre del Liceu din Barcelona. În stagiunea 2022/23, publicul îl va putea vedea pe Okulitch la Opera din Los Angeles cu lucrarea *Omar*, prima operă a cântăreței și compozitoarei Rhiannon Giddens, câștigătoare a unui premiu Grammy, și a compozitorului Michael Abels, într-o producție regizată de Kaneza Schaal și dirijată de Kazem Abdullah (care va fi difuzată la Carolina Performing Arts și la Boston Lyric Opera). De asemenea, în această stagiune, el reia rolul Beck în *Everest* de Joby Talbot la Barbican din Londra cu Orchestra Simfonică BBC sub bagheta lui Nicole Paiement în regia lui Leonard Foglia.

Pe scena de concert, a apărut ca bas-solist în *Messiah* de Händel cu Orchestra Simfonică din Houston sub bagheta lui Julian Wachner, a revenit la Simfonia nr. 9 de Beethoven cu Orchestra Simfonică din Indianapolis condusă de Krzysztof Urbanski și a reluat *Dona Nobis Pacem* de Vaughan-Williams cu Orchestra Simfonică din Charlotte sub bagheta lui Christopher Warren-Green. În această stagiune, Okulitch revine la *Messia* de Haendel cu Orchestra Simfonică din Charlotte sub bagheta lui Christopher Warren-Green și cântă pentru prima dată Elijah de Mendelssohn cu Orchestra Simfonică Nova Scotia sub bagheta dirijorului Jeff Joudrey.

Cariera lui Okulitch a atras pentru prima dată atenția la nivel național în rolul lui Schaunard, din distribuția originală a producției de pe Broadway a lui Baz Luhrmann, *La bohème*, premiată cu un Tony pe Broadway. Prima sa înregistrare solo, „The New American Art Song”, a fost lansată la GPR Records în 2011 și poate fi ascultat în continuare în *Le Roi Arthus* de Chausson cu Orchestra Simfonică BBC, *Frau Margot* de Thomas Pasatieri și *Cyrano de Bergerac* de David DiChiera.



Printre proiectele actuale ale lui **Christopher Gillett** se numără rolurile Red Whiskers în *Billy Budd* la Festivalul Internațional George Enescu, Don Curzio în *Le Nozze di Figaro* la Opera de Stat din Berlin, Soothsayer în premiera mondială a operei *Julius Caesar* de Battistelli la Opera di Roma, Bardolfo în *Falstaff* la Grange Park Opera și Flute în *A Midsummer Night's Dream* la Opera Zuid, Festival d'Aix en Provence și Beijing Music Festival. De asemenea, regizează propria sa versiune nouă a spectacolului *Der Schauspieldirektor* pentru Opera Zuid. Printre aparițiile anterioare se numără Triquet în *Eugene Onegin* la Scottish Opera, Henri Clerval în *Frankenstein* și Beadle Bamford în *Sweeney Todd* la Operele din La Monnaie și Bergen, Red Whiskers în *Billy Budd* la Teatro Real Madrid, Opera di Roma și Royal Opera House Covent Garden, The Rev Horace Adams în *Peter Grimes* la Teatro alla Scala și Aldeburgh Festival, Valzacchi în *Der Rosenkavalier* la Glyndebourne Festival, Împăratul în *Turandot* la Northern Ireland Opera, Mr Lovelace în *A Harlot's Progress* (premieră mondială) la Theater an der Wien, Cura în *Il Postino* (premieră mondială), Arnalta în *L'Incoronazione di Poppea* și Basilio în *Le nozze di Figaro* la Opera din Los Angeles, Flautul în *Visul unei nopți de vară* la Teatro alla Scala, Sellem în *The Rake's Progress* cu Orchestra Simfonică din Birmingham, și Pisandro în *Il Ritorno d'Ulisse* la Amsterdam, Anvers, Lisabona, Sydney și New York.



Printre numeroasele sale premiere de operă se numără *Rosa*, *O operă cu cai*, *Broken Strings/Snatched by the Gods*, *Gassir the hero*, *Alice* la Opera Națională Olandeză din Amsterdam, *A King Riding* la La Monnaie și *TEA* la Suntory Hall, Tokyo. A jucat în premierele naționale *Die Soldaten* la Opera Națională din Anglia și *Die Wände* la Opera din Frankfurt. Alte roluri din secolul al XX-lea includ Dov în *The Knot Garden* la Opera Regală Covent Garden și Aschenbach în *Death in Venice* la Teatro Carlo Felice Genova. Printre spectacolele baroce se numără *Il Telemaco* de Scarlatti la Opéra din Nice, *La Stellidaura Vendicante* de Provenzale la La Monnaie și *La Didone* la Lausanne și Montpellier. În concert, Christopher a cântat cu Orchestra din Philadelphia, Orchestra din Cleveland, Orchestra Simfonică din Londra și Concertgebouw Orkest.

Mihai Damian este absolvent al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, specializarea Dirijat, iar în prezent este student în cadrul aceleiași instituții, specializarea Canto, clasa lect.univ.dr. Cristian Hodrea și prof.univ.dr.habil. Iulia Suciu. A obținut rezultate deosebite dintre care Premiul I la Concursul Internațional de Interpretare Mozart (România), Marele Premiu și Premiul I de Excelență la Concursul Național de Canto Revelația Vocilor (România), Premiul al III-lea la Concursul Național de Interpretare și Compoziție Paul Constantinescu (România) și Premiul I la Concursul Internațional de Interpretare Nouvelles Etoiles (Franța). Pe parcursul perioadei de formare, a participat la diverse cursuri de măiestrie cu artiști consacrați, precum: Karola Theill (Germania), Vlad Iftinca (România), Roland Börger (Chile), Patrick Russil (Marea Britanie), Cristian Hodrea (România) și Veronica Anușca (România).

Din anul 2019 își desfășoară activitatea ca bariton în cadrul Filarmonicii de Stat „Transilvania” din Cluj-Napoca, colaborând de-a lungul anilor cu dirijori de renume, precum: Lawrence Foster (SUA), Sascha Goetzl (Austria), David Crescenzi (Italia), Mihnea Ignat (România), Cristian Spătaru (Republica Moldova), Ștefan Novak (România), Roland Börger (Chile) și Cornel Groza (România), atât din postura de solist cât și din cea de artist liric.

Debutează cu rolul baritonului din *Carmina Burana* de Carl Orff alături de Filarmonica de Stat Dinu Lipatti în 26 mai 2022, având un succes răsunător.



Matti Turunen continuă marea tradiție a bașilor finlandezi. A studiat mai întâi muzica bisericească la Academia Sibelius și apoi s-a specializat în canto clasic cu Matti Salminen și Jaakko Ryhänen. Stabilizat la Helsinki este solist al Operei Naționale Finlandeze din 2019 și cântă cu cele mai mari orchestre finlandeze la cele mai mari festivaluri din Finlanda, inclusiv Savonlinna Opera Festival.

Turunen a cântat în rolurile Colline (Puccini, *La bohème*) cu Patrick Fournillier la Opera Națională Finlandeză, Hunding (Wagner, *Die Walküre*) și Sarastro (Mozart, *Die Zauberflöte*) în mai multe producții. Printre rolurile sale se mai numără și Eremit (Der Freischütz), Zuniga (*Carmen*), Il Commendatore (*Don Giovanni*) și Bartolo (*Le Nozze di Figaro*).

În stagiunea 2022/23 Matti a adăugat câteva roluri noi în repertoriul său: Timur (*Turandot*) și Fafner (*Siegfried*), ambele la FNO, precum și Daland (*Der fliegende Holländer*), pe care l-a cântat la Opera din Tampere în februarie 2023.



Tenorul liric finlandez **Tuomas Miettola** a debutat la Opera Națională Finlandeză în rolul Novice din opera *Billy Budd* de Benjamin Britten, în martie 2022. Printre rolurile sale de operă, se numără Tamino din *Flautul fermecat* de Mozart, Fritz din *L'amico Fritz* de Mascagni, Albert Herring din *Albert Herring* de Britten, Ferrando din *Così fan tutte* de Mozart, Camille din **Văduva veselă** de Lehar și Corul masculin din *The Rape of Lucretia* de Britten.

În cadrul stagiunii 2023/2024, Miettola va reveni în rolul lui Tamino din *Flautul fermecat* de Mozart (Teatrul Municipal din Oulu). De asemenea, va interpreta rolul Prințului din opera satirică *Dragostea celor trei portocale* de Prokofiev (OperaBOX din Helsinki) în aprilie 2024.

Activitatea sa solistică include coaborări cu mari orchestre simfonice precum Orchestra Simfonică din Lahti, Tapiola Sinfonietta, Orchestra de Cameră din Laponia și Orchestra Simfonică Orășenească Oulu, precum și cu dirijorii Hannu Lintu, Mikko Franck, John Storgårds, Valentin Uruypin and Eva Ollikainen.



Printre proiectele actuale ale lui **Charles Rice** se numără interpretarea rolurilor Figaro din *Bărbierul din Sevilla*, Marcello din *La Bohème* și Cecil din *Gloriana* la English National Opera, Einstein în *Die Flemermaus*, Demetrius din *Visul unei nopți de vară* la Opéra de Lille, Albert din *Werther* la Irish National Opera și Jacques Hury în premiera mondială a operei *L'annonce faite a Marie* pentru Opéra de Nantes. Printre alte roluri recente se numără Oreste din *Iphigenie en Tauride*, *Eugene Onegin* (rolul principal) și *Hamlet* (rolul principal) la Opéra de Nantes, Rennes și Angers, *Don Giovanni* (rolul principal) la Opéra de Avignon. Cecil din *Gloriana* la Teatro Real, Oronte din *Médée* la Grand Théâtre de Genève, Simonson Ivanovich în *Risurrezione* la Festivalul de Operă din Wexford, Gabey din *On the Town* și Demetrius din *Visul unei nopți de vară* la Centrul de Arte Interpretative Hyogo din Japonia, Figaro din *Bărbierul din Sevilla* și Maximilian din *Candide* la Festivalul de la Grange, Ned Keene din *Peter Grimes* la Palau de Les Arts Reina Sofia din Valencia, Arthur Koestler din *Benjamin, dernière nuit* (premieră mondială) și Procolo din *Viva la Mamma* la Opéra de Lyon, precum și Hermann din *Les Contes d'Hoffmann* la Opera Regală Covent Garden din Londra.

Printre rolurile interpretate anterior se numără Escamillo din *Carmen* la Teatrul de Stat din Klagenfurt și la Teatrul de Stat din Vorarlberge, Harlekin din *Ariadne auf Naxos* și Silvio din *Pagliacci* la Opéra de Toulon, Sid din *Albert Herring* la English Touring Opera, HK din *Gruber's Gloria -A Pigtales* interpretată în turneu alături de Grupul de Operă Mahogany (Linbury Studio, Festivalul de la Bregenz, Festivalul de la Norfolk și Norwich), roluri în opera *Candide* la Opéra National de Lorraine, Ned Keene din *Peter Grimes* la Festivalul de la Aldeburgh, Bello din *La Fanciulla del West* la English National Opera, Conte Robinson din *Il Matrimonio Segreto* la Festival de Sédières, Morales din *Carmen* la Royal Albert Hall, Angelotti din *Tosca* la Grange Park Opera, Guglielmo din *Così fan tutte* și Vicar din *Albert Herring* în primă regie a lui John Copley, ambele pentru RAO.

Charles a susținut concerte la Royal Festival Hall, Catedrala din Canterbury, St. Martin-in-the-Fields, Catedrala Chelmsford, Sala Cadogan și la Festivalul de la Mayfield. A studiat cu Mark Wildman la Academia Regală de Muzică din Londra și la Studioul Național de Operă.



©Tim Macklin

Tenorul **Cosmin Ifrim** s-a născut la Arad, a studiat la Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca, unde s-a făcut remarcant datorită talentului său vocal. În perioada 2000-2008 a fost membru în ansamblul Operei de Stat din Viena și a abordat roluri din cele mai diverse precum Lord Cecil în Roberto Devereux, Rinuccio în Gianni Schicchi, Beppe în I Pagliacci, Fenton în Falstaff. Pentru rolul susținut în cadrul producției Billy Budd a primit medalia Eberhard Waechter.

În stagiunea 2008-2009 tenorul a interpretat cu succes rolul Alfredo din opera *La Traviata* în Londra, Maribor și Atena, apoi prestațiile sale artistice în spectacolele operelor *La fille du régiment*, *Billy Budd*, *Susannah*, *Il Pirata* au fost răsplătite cu minute în șir de aplauze. Cosmin Ifrim a mai cântat rolul Rodolfo în *La Traviata* sub conducerea muzicală a dirijorului Fabio Luisi, iar rolul Don Pedrillo din *Răpirea din serai* l-a consacrat pe scenele operelor din Roma și Viena. Un moment de vârf al carierei sale l-a reprezentat abordarea partiturii de tenor a celebrei lucrări *Stabat mater* de Rossini, alături de Filarmonica din Israel.

Dintre rolurile susținute în stagiunea 2004-2005 menționăm Ducele în *Rigoletto*, Edgardo în *Lucia di Lammermoor*, Rodolfo în *La Bohème* la Opera din Cluj-Napoca, un concert de gală susținut la Ostrava și o nouă producție a operei *Turandot* la Festivalul din Bregenz.

Zubin Mehta, Fabio Luisi, Donald Runnicles, Christian Thielemann, Franz Welser-Möst, Ulf Schirmer, Seiji Ozawa, Riccardo Muti sunt doar câteva nume cu rezonanță alături de care tenorul Cosmin Ifrim a avut prilejul de a colabora.



Printre proiectele recente și viitoare ale lui **Barnaby Rea** se numără rolurile Bottom din *Visul unei nopți de vară* la Opera din Frankfurt și Opera Metro din Des Moines, Erster Handweksbursche din *Wozzeck* la Royal Opera House Covent Garden, Colline din *La Bohème* la Opera Holland Park, Ananias în *The Burning Fiery Furnace* și Baron Zeta în *Die Lustige Witwe* la Opera din Frankfurt, Quince în *Visul unei nopți de vară* la Opéra de Rouen, Ratzezahl în *Irrelohe* la Opéra de Lyon și Mityukha în *Boris Godunov* la Théâtre des Champs-Élysées și Théâtre du Capitole Toulouse.

De asemenea, repertoriul său cuprinde rolurile Truffaldino în *Ariadne auf Naxos* la Festivalul de la Edinburgh, Poseidon în *Die Odyssee* la Opera din Zürich, Hobson în *Peter Grimes* la Teatro Real Madrid, Snug în *Visul unei nopți de vară* la Opera Germană din Berlin, Colline la Opera North și Opera de Guatemala, Masetto în *Don Giovanni*, Mother în *The Seven Deadly Sins* la Opera Scoțiană, Alcade / Chirurgo în *La forza del destino*, Der Pfleger des Orest în *Elektra* la Théâtre du Capitole Toulouse, Alidoro în *La Cenerentola*, Bertrand în *Iolanta*, Zaretsky/Căpitan în *Eugene Onegin*, Bonze în *Madama Butterfly*, Rocco în *I Gioielli della Madonna* la Opera Holland Park, Osmin în *Die Entführung aus dem Serail* la West Green Opera, Banco în *Macbeth* la Iford Opera.

A fost membru al ansamblului Oper Frankfurt din 2016 până în 2020, unde a interpretat roluri precum Sparafucile în *Rigoletto*, Soljony în *Tri Sestri*, Truffaldino, Lord Tristan Mickleford în *Martha*, Nachtigall în *Die Meistersinger von Nürnberg*, Pistola în *Falstaff*, Bosun în *Billy Budd*, Zaretsky în *Eugene Onegin* și Hobson în *Peter Grimes*.

În calitate de artist Harewood la Opera Națională din Anglia (2013-2016), a interpretat rolurile Sparafucile, Basilio în *Bărbierul din Sevilla*, Colline, Lodovico în *Otello*, Nourabad în *Pescuitorii de perle*, Private Willis în *Iolanta* și Ben Benny în *Paul Bunyan*.

A concertat la BBC Proms, Festivalurile Bergen, Edinburgh și Enescu. Prestațiile sale au fost pe scenele din Royal Albert, Royal Festival și Queen Elizabeth Hall din Londra, National Concert Hall din Dublin și Mariinsky Concert Hall din Moscova.

Barnaby s-a format la National Opera Studio și la Guildhall School of Music and Drama și continuă să studieze cu John Evans.



Jacob Phillips se află în prezent în ultimul an la Academia Regală de Muzică din Londra, unde va interpreta rolul Nick Shadow pentru noua producție a Operei Academiei Regale, *The Rake's Progress*, în regia lui Frederic Wake-Walker și sub conducerea lui Trevor Pinnock, precum și rolul Conte din *Le Nozze di Figaro* în 2023, rol pe care l-a cântat și pentru Opera Holland Park. Alte roluri recente includ Zuniga din *Carmen* pentru Opera Holland Park, precum și extrase din opera *Le nozze di Figaro* la Teatrul Linbury de la Royal Opera House, Covent Garden. A mai interpretat *Gianni Schicchi* (rolul personajului eponim) pentru Opera Academiei Regale, *Don Giovanni* (rolul principal), Guglielmo din *Così fan tutte* și Belcore din opera *L'Elisir d'amore* cu Opera West Green.

Ca solist de concert a cântat *Misa încoronării* de Mozart la Cadogan Hall cu Orchestra Filarmonică Regală, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms la King's College, Cambridge și rolul titular în *Elijah* de Mendelssohn.



Printre angajamentele actuale și viitoare ale basului britanic **Edward Grint** se numără debutul său cu The English Concert și Harry Bicket, *Was frag ich nach der Welt* pentru Festivalul de iarnă de la Schwetzingen, un turneu cu Les Arts Florissants care include lucrări de Gesualdo Carrissai și Cantata de Bach, interpretări ale Cărții no.5 de madrigale compuse de Gesualdo interpretate alături de Collegium Vocale Gent, rolul Polyphemus din *Acis și Galatea* de Händel cu Orchestra Barocă Irlandeză și cu Early Music Company la Festivalul Buxton, precum și interpretări ale lucrării *Messiah* de Händel pentru Festivalul Händel de la Londra.

Printre proiectele concertistice anterioare se numără concerte cu Les Arts Florissants în turneu, interpretări ale lucrărilor *Acis & Galatea* și *Acteon* cu Early Music Company, *Messiah* cu Orchestra Barocă Irlandeză și The Hanover Band, un program de muzică barocă la Wigmore Hall cu La Nuova Musica,

Missa Solemnis cu Corul Bach din Oxford, *Patimile după Sfântul Ioan* cu Les Musiciens du Louvre în Gdansk și Aix-en-Provence, precum și rolul Jupiter din *Castor et Pollux* cu Early Opera Company la Opéra de Tours.

Repertoriul său cuprinde rolurile importante Polyphemus din *Acis and Galatea* la Opéra de Avignon, Arcas din *Iphigenie en Aulide* la Theater an der Wien, Adonis din *Venus and Adonis* și Aeneas din *Dido and Aeneas* La Festivalul de la Innsbruck, Father Akita din *Neige* de Catherine Kontz la Grand Théâtre de Luxembourg și Teobaldo din *Faramondo* de Händel la Festivalul Händel de la Göttingen.

Edward Grint este un interpret de concert al repertoriului Baroc și colaborează cu orchestre și ansambluri de renume, precum The King's Consort, London Mozart Players, Orchestra of the Age of the Enlightenment, Orchestra Filarmonică din Londra, Orchestra Simfonică BBC, City of London Sinfonia, Societatea Corală Regală, City of London Choir, Gabrieli Consort și Dunedin Consort. Prestațiile din concertelor sale au fost la Salzburger Festspiele, Sala Cadogan, Sala Händel-Festspiele și Festivalul Three Choirs.

A studiat la King's College, Cambridge și la Colegiul Regal de Muzică. Este laureat al Concursului Cesti din Innsbruck și al Concursului Händel din Londra.

Proiectele actuale și viitoare ale lui **Paul Curievici** includ roluri precum Marele Preot al lui Amon în *Akhnaten* la Opera Națională din Anglia, Primul Evreu în *Salomé* la Opera Regală Covent Garden, Tichon în *Katja Kabanova*, Nick în *The Handmaid's Tale* la Opera Regală Daneză, Marchizul din *Jucătorul* la Festivalul de la Martina Franca, Mortimer în *Lecții de dragoste și violență* cu Orchestra de Cameră Mahler, Karl Rossmann în *Amerika* de Haubenstein-Ramati la Opera din Zürich, *Le Grand Macabre* și *Regina Zăpezii* la Concertgebouw.

Printre proiectele recente se numără Steva în *Jenůfa* la Opera Norvegiană, *Luisa Miller* la Festivalul de la Glyndebourne, *Saint Francoise d'Assise*, Percy Bysshe Shelley în *Diodati* de Michael Wertmüller, *Unendlich* la Theater Basel, *Candide* (rolul principal) la Opera Comică din Berlin, Melot în *Tristan und Isolde*, Pirelli în *Sweeney Todd*, Raul în *Îngerul exterminator* cu Opera Regală Daneză, Flautul în *Visul unei nopți de vară*, Melot în *Tristan und Isolde* la Opéra de Montpellier și *Les Enfants Terribles* cu The Royal Ballet.

Alte proiecte au inclus *The Importance of Being Earnest* de Barry, Eames în *The Virtues of Things*, Second Jew în *Salomé* la Royal Opera House Covent Garden, Elemer în *Arabella*, Jack în *The Rise and Fall of the City of Mahagonny* și Guidobald în *Die Gezeichneten* la Opera din Zürich, Pedrillo în *Die Entführung aus dem Serail* la Grange Festival, Don Curzio/Don Basilio în *Le nozze di Figaro* cu Opera Scoțiană, Painter în *American Lulu* de Olga Neuwirth cu The Opera Group la Young Vic, Bregenzer Festspiele și Edinburgh Festival, Primul evreu în *Salomé* cu Opera Irlandei de Nord, Orchestra Simfonică Bournemouth, Orchestra Națională din Lyon și ENO și Dionysus în *The Bassarids* (cover) la Opera di Roma. A cântat în *The Importance of Being Earnest* de Gerald Barry la Barbican și Lincoln Center cu Orchestra Filarmonicii din New York, Sam Kaplan în *Street Scene* cu The Opera Group la Liceu Barcelona și Théâtre du Châtelet, Stephen în *In the Locked Room* de Huw Watkins la Music Theatre Wales și Opera Scoțiană și în ciclul de cântece *Voices* de Henze la Barbican.

Paul Curievici a studiat la Școala de Muzică și Teatru Guildhall.



©Nick Ritter