



21 septembrie, ora 17.00

Generozitate prin muzică

27 august - 24 septembrie 2023
festivalenescu.ro

Program

CONCERTELE DE LA ATENEU

Ateneul Român

IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI dirijor

NFM CHOIR

LIONEL SOW directorul artistic al corului

Haydn Oratoriul *Anotimpurile* Hob XXI:3

Primăvara / Vara

Pauză (15 minute)

Toamna / Iarna

ANETT FRITSCH Hanne (soprană)

MAXIMILIAN SCHMITT Lucas (tenor)

FLORIAN BOESCH Simon (bas-bariton)

Membrii ansamblului:

STEFANO BARNESCHI*, **FABRIZIO HAIM CIPRIANI**, **ANNA MADDALENA GHIELMI**, **JUDITH HUBER**, **AYAKO MATSUNAGA**, **LIANA MOSCA**, **LUCAS BERNARDO DA SILVA**[°] vioara I

ANGELO CALVO*, **ELENA ABBATI**, **FRANCESCO COLLETTI**, **ESTHER CRAZZOLARA**, **NATASCHA PICHLER**[°], **GUILLERMO SANTONJA DI FONZO**[°] vioara a II-a

ERNEST BRAUCHER*, **ARCHIMEDE DE MARTINI**, **ELZBIETA STONOGA**, **MARIA CRISTINA VASI** violă

MARCELLO SCANDELLI*, **GIULIO PADOIN**, **ELENA RUSSO**, **MATYLD A ADAMUS**[°] violoncel

GIANCARLO DE FRENZA*, **ALEXANDRA DIENZ**, **STEFAN PREYER** contrabas

MARCO BROLI, **EVA OERTLE** flaut

EMILIANO RODOLFI, **THOMAS MERANER** oboi

TINDARO CAPUANO, **STEFANO FURINI** clarinet

MICHELE FATTORI, **YOAN OTANO** fagot

MAURIZIO BARIGIONE contrafagot

GAVIN EDWARDS, **EDWARD DESKUR** corn

JONATHAN PIA, **RENÉ MAZE** trompetă

EMILY WHITE, **PETER THORNTON**, **ADAM CRIGHTON** trombon

RICCARDO BALBINUTTI timpan

RICCARDO DONI fortepiano

*= șefi de partidă

[°]= Orchestra Theresia

Joseph Haydn (1732-1809), compozitorul austriac „forțat să devină original”, după propria-i mărturisire (izolat fiind zeci de ani ca muzician de curte al familiei princiare Eszterhazy), cel care i-a fost prieten lui Mozart și profesor lui Beethoven, cel considerat „părintele simfoniei și al cvartetului de coarde”, a rămas nemuritor și în genul vocal-simfonic prin celebrele sale oratorii *Creațiunea* și *Anotimpurile*. Ambele fac parte din ultima sa perioadă de creație când – ajuns la recunoaștere în întreaga Europă și la o oarecare bunăstare materială, atingând totodată desăvârșirea propriului său stil – își permitea să compună doar ceea ce dorea el însuși, și să lucreze când și cât timp dorea.

Program

Anotimpurile/ Die Jahreszeiten, unul dintre puținele oratorii laice ale repertoriului vocal-simfonic universal, a fost prezentat pentru prima oară publicului în 1801, sub conducerea muzicală a compozitorului. Sursa literară de inspirație este poemul epic *The Seasons* de James Thomson, tradus din engleză, prescurtat și transformat în libret de către Gottfried van Swieten, cu care Haydn mai colaborase anterior, inclusiv la oratoriul *Creațiunea*.

În pofida faptului că Haydn se confrunta cu începuturile unei epuizări fizice de natură să-i împiedice curând activitatea creatoare, această ultimă lucrare importantă, „cântecul său de lebedă”, debordează de energie și seninătate. Este un omagiu adus vieții, farmecului naturii în toate anotimpurile anului, activităților și sentimentelor omului simplu de la țară în toate anotimpurile existenței sale, o expresie a recunoștinței față de Divinitatea a toate creatoare. Limbajul muzical ales se adaptează situațiilor, amintind uneori de singspiel-ul vienez, alteori de Mozart, iar fugile corale poartă amprenta creației haendeliene pe care Haydn o cunoscuse în perioada petrecută la Londra. Fiecare parte durează cam o jumătate de oră și este deschisă de câte o introducere orchestrală.

Primăvara constituie desigur anotimpul renașterii „din somnul de moarte al iernii”. Primul cor, *Komm holder Lenz / Vino, primăvară blândă*, aria lui Simon, *Schon eilet froh der Ackersmann / Fermierul se grăbește cu bucurie*, terțetele cu cor, toate numerele muzicale care se perindă – înlănțuite de recitative – sunt descrieri ale frumuseților naturii sau ale muncilor agricole, împletite cu rugă și mulțumiri adresate Divinității.

Vara înfățișează o zi din zori până-n seară. Întâi răsăritul soarelui (solști și cor), apoi atmosfera copleșitoare a amiezii (cavatina lui Lukas) prelungită și în debutul ariei *Welche Labung für die Sinne / Ce înviorare pentru simțuri* în care Hanna savurează răcoarea unui boschet – o adevărată arie de concert, vocea dialogând aici cu oboiul solo. Dar recitativele soliștilor anunță apropierea furtunii, iar aceasta se va dezlănțui curând, în limbaj coral-orchestral expresiv, cu tunete de timpan și fulgere de flaut, încheindu-se printr-un senin cântec al amurgului aducător de odihnă.

Toamna vine cu activități specifice legate de strângerea recoltei și cu recunoștința pentru bogăția ei (terțet cu cor). Într-un moment de răgaz, Lukas și Hanna (fiica lui Simon) dau glas sentimentelor de dragoste care îi leagă, duetul lor fiind singurul moment din oratoriu unde soliștii devin efectiv personaje, relaționând direct. Este apoi rândul lui Simon să descrie o scenă de vânatoare, în aria de bravură, *Seht auf die breiten Wiesen hin! / Privește pajiștile întinse!*. I se alătură sugestive semnale de corn și frazele avântate ale corului precedând un vesel cântec de pahar, *Juhhe, juhhe! der Wein ist da / Ura! A sosit vinul*, redare plastică a atmosferei haotice care caracterizează o petrecere rustică.

Iarna evocă întâi o imagine nocturnă, încremenită de frig. Aria lui Lukas, *Hier steht der Wandrer nun / Aici s-a oprit acum cel rătăcit*, povestește despre un călător rătăcit care își caută drum prin zăpadă spre luminile și căldura satului. Aici femeile torc cântând *Knurre, schnurre, knurre / Toarce, roată, toarce* (cum vom întâlni peste timp la Schubert, în liedul *Gretchen am Spinnrade / Gretchen la roata de tors* sau la Wagner, în corul feminin din opera *Olandezul zburător*), Hanna având rolul solistic în această șezătoare. Apoi Simon asociază iarna cu sfârșitul existenței umane în aria *Erblicke hier betörter Mensch / Privește aici, om amăgit* unde Haydn citează o temă din partea lentă a Simfoniei nr. 40 de Mozart; omagiu pentru prietenul său, cel ce nu mai apucase nici toamna, nici iarna vieții. Finalul oratoriului reunește soliștii și corul într-un cântec al primăverii care va veni, perpetuând ciclul vieții spre slava Creatorului.

Orchestra

Fondat în 1985 și condus de Giovanni Antonini, **Il Giardino Armonico** s-a impus ca unul dintre cele mai importante ansambluri de instrumente de epocă din lume. Repertoriul său se concentrează pe secolele al XVII-lea și al XVIII-lea. Ansamblul este foarte apreciat atât pentru concerte, cât și pentru producțiile sale de operă, cum ar fi *L'Orfeo* de Monteverdi, *Ottone in Villa* de Vivaldi, *Agrippina* de Händel, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, *La Resurrezione* și *Giulio Cesare in Egitto* cu Cecilia Bartoli în cadrul Festivalului de Vară și de Rusalii de la Salzburg din 2012. Timp de mulți ani a fost un ansamblu exclusiv al Teldec Classics, obținând premii importante pentru înregistrarea lucrărilor lui Vivaldi și ale altor compozitori din secolul al XVIII-lea. A colaborat cu Cecilia Bartoli pentru mai multe volume de succes precum „Vivaldi Album” (Decca, 2000 - Premiul Grammy), „Sacrificium” (Decca, 2009 – Album de Platină și Grammy), „Farinelli” (Decca, 2019). Cu Decca/L'Oiseau-Lyre, ansamblul a lansat albume apreciate, printre acestea numărându-se „Händel Concerti Grossi op. VI”, „Il Pianto di Maria” cu Bernarda Fink; mai târziu, două albume cu Julia Lezhneva la Decca („Alleluia” în 2013 și „Händel în Italia” în 2015).

Înregistrarea celor cinci Concerte pentru vioară de Mozart cu Isabelle Faust („Harmonia Mundi”, 2016) stă ca rezultat al prestigioasei colaborări cu marea violonistă, obținând Premiul Gramophone și Le Choc de l'année în 2017, iar un nou proiect axat pe virtuozul compozitor P. A. Locatelli va fi publicat în 2023. A doua jumătate a anului 2023 va aduce un volum ce include concerte baroce cu celebrul mandolinist Avi Avital (Deutsche Grammophone).

În coproducție cu NFM Wrocław, ansamblul a publicat „Serpent & Fire” cu Anna Prohaska (Alpha Classics, 2016), câștigător al premiului ICMA Baroque Vocal în 2017 și „La morte della Ragione” în 2019, câștigător al Diapason d'Or și le Choc Classica. Albumul „Telemann” a câștigat Diapason d'Or de l'année și Echo Klassik în 2017. Un nou album „Vivaldi Concerti per flauto” a fost publicat în martie 2020, primind Diapason d'Or. În octombrie 2020, tot cu Alpha Classics, ansamblul a publicat „What's next Vivaldi?” cu Patricia Kopatchinskaja, axat atât pe celebrul compozitor, cât și pe o selecție de contemporani italieni, premiat cu Opus Klassik în 2021.

Il Giardino Armonico face parte din proiectul Haydn2032 pentru înregistrarea integralei Simfoniilor Haydn (Alpha Classics) și a unei serii de concerte tematice. În 2015, „La Passione” a câștigat premiul Echo Klassik, în timp ce „Il Filosofo” a primit Choc de l'année de către Classica. „Solo e Pensoso” a fost lansat în 2016, iar „Il Distratto” a câștigat Premiul Gramophone în 2017. „La Roxolana” a fost publicată în ianuarie 2020, „L'Addio” în ianuarie 2021 câștigând Choc de l'année de la Classica și Diapason d'Or, „Les Heures du Jour” în iulie 2021, câștigând Diapason d'Or, iar „Hornsignal” în 2023. Din ianuarie 2022 este disponibil un CD box cu primele 10 volume. Seria a fost îmbogățită cu „Die Schöpfung” publicat în octombrie 2020 cu Corul Radio Bavaria.



©Alberto Panzani

Dirijor

Născut la Milano, **Giovanni Antonini** a studiat la Școala Civică de Muzică și la Centrul de Muzică Veche din Geneva. Este membru fondator al ansamblului baroc Il Giardino Armonico, pe care îl conduce din 1989. Împreună cu acest ansamblu a apărut ca dirijor și solist la blockflöte și flaut traversier baroc în Europa, Statele Unite, Canada, America de Sud, Australia, Japonia și Malaezia. Este director artistic al Festivalului Wroclaw Cantans din Polonia și dirijor invitat principal al Orchestrei Mozarteum și al Orchestrei de Cameră din Basel. A cântat cu numeroși artiști de prestigiu, printre care Cecilia Bartoli, Kristian Bezuidenhout, Giuliano Carmignola, Isabelle Faust, Sol Gabetta, Sumi Jo, Viktoria Mullova, Katia și Marielle Labèque, Emmanuel Pahud și Giovanni Sollima. Renumit pentru interpretarea sa rafinată și inovatoare a repertoriului clasic și baroc, Antonini este, de asemenea, un invitat regulat al Filarmonicii din Berlin, Orchestrei Concertgebouw, Orchestrei Tonhalle, Orchestrei Mozarteum, Orchestrei Gewandhaus din Leipzig, Orchestrei Simfonice din Londra și Orchestrei Simfonice din Chicago.



©Marco Borggreve

Printre producțiile sale de operă se numără *Giulio Cesare in Egitto* de Händel și *Norma* de Bellini cu Cecilia Bartoli la Festivalul de la Salzburg. În 2018 a dirijat *Orlando* la Theater an der Wien și s-a întors la Opera din Zurich pentru *Idomeneo*. În 2019 a dirijat *Giulio Cesare* pentru La Scala și s-a întors acolo în 2021 pentru *Così fan tutte*. De asemenea, a revenit la Theater an der Wien în 2021 cu *Rappresentatione di Anima, et di Corpo* de Cavaliere. În stagiunea 2022/23, revine la Orchestra Simfonică din Bamberg pentru *Die Schöpfung* de Haydn, Orchestra Simfonică Germană din Berlin pentru *Werther* de Pugnani, Filarmonica Cehă și Orchestra Simfonică din Chicago.

Alături de Il Giardino Armonico Antonini a înregistrat numeroase discuri cu lucrări instrumentale de Vivaldi, J.S. Bach (Concertele Brandenburgice), Biber și Locke pentru Teldec. Cu Naïve a înregistrat opera *Ottone in Villa* de Vivaldi, iar pentru Decca a înregistrat 2 volume cu Julia Lezhneva. Cu Alpha Classics (Outhere Music Group) a lansat diverse albume, inclusiv „La Morte della Ragione”; explorând interesul său pentru muzica renascentistă prin intermediul unor colecții de muzică instrumentală din secolele XVI și XVII. Cu Orchestra de Cameră din Basel a înregistrat integrala Simfoniilor de Beethoven pentru Sony Classical, precum și concerte pentru flaut cu Emmanuel Pahud intitulat „Revolution” pentru Warner Classics.

Antonini este directorul artistic al proiectului Haydn2032, creat pentru a realiza viziunea sa de a înregistra și interpreta cu Il Giardino Armonico și Orchestra de Cameră din Basel integrala simfoniilor lui Joseph Haydn până la împlinirea a 300 de ani de la nașterea compozitorului. Primele treisprezece volume au fost lansate la casa de discuri Alpha Classics, urmând ca alte două volume să fie lansate în fiecare an.

Corul NFM a fost înființat în 2006 de Andrzej Kosendiak ca ansamblu rezident al Filarmonicii din Wrocław. Dirijat în primii 15 ani de Agnieszka Franków-Żelazny, Lionel Sow a devenit directorul artistic al acestuia în 2021. Ansamblul are o reputație binemeritată pentru activitatea sa în mai multe genuri, interpretând atât lucrări a cappella, cât și oratorii de mare anvergură, opere și compoziții simfonice. Corul a colaborat cu dirijori renumiți precum Giovanni Antonini, Bob Chilcott, Iván Fischer, Jacek Kaspszyk, Stephen Layton, James MacMillan, Paul McCreesh, Kirill Petrenko și Krzysztof Penderecki, susținând peste 300 de concerte, inclusiv la Filarmonica din Berlin, Centrul Barbican și Royal Albert Hall din Londra, Gewandhaus din Leipzig, precum și la Filarmonica din Paris și Salle Pleyel din Paris.

Corul NFM este invitat frecvent să cânte la festivaluri internaționale precum BBC Proms, Osterfestspiele Baden-Baden, Festivalul Internațional de Muzică de la Ankara, Gent Festival van Vlaanderen, Gstaad Menuhin Festival and Academy, Klarafestival, Serenade! Choral Festival, și Toamna Varșoviană. A colaborat, printre altele, cu Orchestra Festivalului de la Budapesta, Gabrieli Consort and Players, Il Giardino Armonico, Filarmonica din Berlin și Orchestra Simfonică Națională Radio din Polonia (NOSPR). În centrul activității ansamblului se află premiere mondiale de lucrări corale și vocal-instrumentale, inclusiv de compozitori precum Penderecki, Zubel, Panufnik, Augustyn, Łukaszewski, Wolfe și Chilcott. Corul NFM a realizat o serie de înregistrări premiate sub conducerea lui Paul McCreesh, publicate de Winged Lion și două discuri cu muzica lui Bob Chilcott, „The Seeds of Stars” și „Canticles of Light”, publicate de Signum. Înregistrarea cu *De profundis* a câștigat în 2017 premiul Albumul Anului la categoria muzică corală, oratoriu și operă de la Fryderyk Awards. Printre lansările recente se numără *Ubi caritas*, *Music of Trust*, *The Phantoms* de Stanisław Moniuszko, Simfonia nr. 9 de Beethoven și discurile cu lucrări de Marcin Józef Żebrowski și Witold Lutosławski.



©Lukasz Rajchert

Director artistic/ Cor

Odată cu ocuparea poziției de director al Orchestrei din Paris în 2011, **Lionel Sow** a dezvoltat un proiect de anvergură, în care pedagogia joacă un rol esențial. Dorința sa nu este doar de a oferi Orchestrei din Paris un cor capabil să cânte repertoriul coral cu pasiune și talent, ci și de a permite tinerilor cântăreți să se formeze într-un mediu exigent. O academie, un cor de cameră, un cor de copii și un cor de tineret au fost create între 2012 și 2015.

Înainte de sosirea sa la Orchestre de Paris, Lionel Sow a condus succesiv Maîtrise des petits chanteurs de Saint-Christophe de Javel, ansamblul vocal les Temperamens și Maîtrise de Notre Dame de Paris. De-a lungul timpului, a colaborat cu dirijori precum: Thomas Adès, Giovanni Antonini, Bertrand de Billy, Fabio Biondi, Herbert Blomstedt, Karina Canellakis, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, James Conlon, Jonathan Darlington, Patrick Davin, Gustavo Dudamel, Vladimir Fedoseyev, Claus Peter Flor, Patrick Fournillier, Mikko Franck, Leonardo García Alarcón, Valery Gergiev, Reinhard Goebel, Daniel Harding, Jean-François Heisser, Thomas Hengelbrock, Antony Hermus,

Pablo Heras-Casado, Manfred Honeck, Jakub Hrůša, Paavo Järvi, Michail Jurowski, Louis Langrée, Marko Letonja, Yoel Levi, Jesús López Cobos, Gergely Madaras, Wayne Marshall și Enrique Mazzola și a realizat proiecte cu numeroase ansambluri, precum Choeur de Radio-France, Coro sinfonico di Milano, Maîtrise de Radio-France, Choeur de l'Armée Française, UC Santa Barbara Chamber Choir, Sequenza 9.3, Les Sacqueboutiers, Ensemble Douce Mémoire, Orchestre du Conservatoire de Paris, Southbank Sinfonia, Ensemble Justiniana, L'Escadron volant de la Reine, Orfeón Donostiarra.

În 2017, Lionel Sow s-a alăturat Departamentului de voce și dirijat coral al Conservatorului din Lyon (CNSM). De asemenea, colaborează în mod regulat ca dirijor de cor invitat cu orchestre și coruri profesionale din Franța și din străinătate.

Discografia sa include o serie de înregistrări cu Maîtrise Notre-Dame de Paris pentru casele de discuri Hortus și Deutsche Gramophone.

Lionel Sow a fost numit Chevalier des Arts et des Lettres în ianuarie 2011.



© Łukasz Rajchert

Solistă

În actuala stagiune, **Anett Fritsch** și-a făcut debutul în rolurile Freia (*Das Rheingold*) și Ortlinde (*Die Walküre*) în producția lui Dmitri Tcherniakov a ciclului *Inelului* la Opera de Stat Unter den Linden. De asemenea, repertoriul său include rolurile Mimì (*La Bohème*), Rosalinde (*Die Fledermaus*) și Frau Fluth în noua producție *Die lustigen Weiber von Windsor* la Opera Populară din Viena. Spectacolele cu *Rappresentatione di Anima, et di Corpo* de Cavalieri au dus-o la Festivalul de canto din Wratislavia alături de Andrea Marcon și Orchestra Barocă La Cetra la Basel cu Simfonia a IX-a de Beethoven. Anett Fritsch a apărut în rolul Anima în noua producție a operei *Rappresentatione di Anima et di Corpo* de Emilio de' Cavalieri în stagiunea 2021/22, pusă în scenă de Robert Carsen sub conducerea muzicală a lui Giovanni Antonini la Theater an der Wien. De asemenea, a apărut la Opera Populară din Viena în rolul Pamina (*Die Zauberflöte*) și a debutat la Teatro Nuovo Giovanni da Udine în rolul Contessa (*Le nozze di Figaro*). S-a întors la Bruxelles pentru *Trakl Lieder* de Philippe Boesmans, la Centrul Bozar, cu Orchestra Simfonică La Monnaie condusă de Sylvain Cambreling. A debutat la Opera din Zurich în rolul Zdenka în *Arabella* de Strauss și a debutat la Bastille din Paris în Donna Elvira (*Don Giovanni*).



©Katerina Kepka

În stagiunea 2020/21, Anett Fritsch a cântat Donna Elvira (*Don Giovanni*) la Teatro Real din Madrid și Almirena în *Rinaldo* la Opera din Lausanne. În stagiunea 2019/20, a revenit la Teatrul Olandez Național de Operă și Balet din Amsterdam în rolul Fiordiligi (*Così fan tutte*), la Opera de Stat din Berlin în *Regele Arthur* de Purcell și în rolul Pamina la Teatro Real din Madrid.

A studiat la Academia de Muzică Felix Mendelssohn Bartholdy din Leipzig cu KS Prof. Jürgen Kurth. În 2001 a obținut premiul I la Concursul Johann Sebastian Bach din Leipzig. A fost laureată la concursul internațional al Operei de Cameră de la Schloss Rheinsberg în 2006 și 2007, unde a cântat rolurile Despina în *Così fan tutte* de Mozart și Adina în *L'elisir d'amore* de Donizetti. În stagiunea 2007/08, Opera din Leipzig a angajat-o pentru diferite roluri, iar între 2009 și 2015, a făcut parte din ansamblul Operei Germane din Rin Düsseldorf/Duisburg, unde a interpretat, printre altele, rolurile Pamina (*Die Zauberflöte*), Blanche (*Dialogues des Carmélites*) Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*) și Marie (*La fille du régiment*). Anett Fritsch a avut un mare succes debutând la Festivalul de la Glyndebourne cu rolul Almirena din *Rinaldo* de Händel și cu rolul Merione din *Telemaco* de Gluck la Theater an der Wien. De asemenea, a avut un debut triumfător în rolul Fiordiligi din *Così fan tutte* la Teatro Real Madrid, producție care a avut un mare succes și la Théâtre de la Monnaie din Bruxelles, iar în 2014 a apărut la Wiener Festwochen. Turneul prin Europa în rolul Cherubino din *Le nozze di Figaro*, alături de René Jacobs și Orchestra Barocă din Freiburger, a primit ovații internaționale. În 2014, a debutat la Festivalul de la Salzburg ca Donna Elvira în *Don Giovanni*; în 2015 a revenit la Salzburg în *Le nozze di Figaro* (Contessa), iar la München a cântat Susanna (*Le nozze di Figaro*). La Teatro Real din Madrid a apărut ca Marzelline și Contessa (*Fidelio*). La Santiago de Chile a fost invitată pentru Pamina, iar la Theater an der Wien a cântat Contessa și doamna Ford în *Falstaff* de Salieri. În continuare a apărut ca Ginevra (*Ariodante*) la Amsterdam, urmată de Susanna la Toulouse și Donna Elvira din nou la Amsterdam. Artista s-a întors la Salzburg pentru Contessa și a cântat același rol la Liceu Barcelona. Opera de Stat din Berlin a invitat-o pentru noua lor producție *Regele Arthur*, iar la Teatrul La Scala din Milano a debutat ca Donna Elvira și a apărut ca Emma în *Fierrabras* și ca Arminda în *La finta giardiniera*. La Bilbao, Anett Fritsch a cântat Marzelline în *Fidelio*, iar la Madrid Ilia în *Idomeneo*.

Solist

Tenorul **Maximilian Schmitt** și-a descoperit dragostea pentru muzică la o vârstă fragedă în cadrul corului catedralei din Regensburg. A studiat cu profesoara Anke Eggers la Universitatea de Arte din Berlin și a fost pregătit artistic de Roland Hermann. A debutat ca membru al Studioului Operei din München, înainte de a se alătura ansamblului Teatrului Național din Mannheim timp de patru ani, în 2008. Acolo a reușit să strălucească în numeroase roluri importante din domeniul său. În 2012, și-a făcut debutul la Opera din Amsterdam în rolul lui Tamino sub conducerea lui Marc Albrecht. În 2016 a apărut pentru prima dată în rolul Idomeneo la Opera du Rhin din Strasbourg. A debutat la Opera de Stat din Viena în rolul lui Don Ottavio. În 2017 a fost invitat la Scala din Milano, debutând ca Pedrillo în *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart sub bagheta lui Zubin Mehta. În 2019, a întruchipat pentru prima dată rolul lui Max în *Der Freischütz* de Weber la Teatrul Aalto din Essen. Aceasta a fost urmată în 2022 de debutul său în rolul lui Erik în *Der fliegende Holländer* de Wagner la Opera din Graz, Opera din Köln și la Théâtre des Champs-Élysées din Paris sub bagheta lui François Xavier Roth în 2023. Maximilian Schmitt este invitat cu regularitate pe marile scene de concert internaționale. Repertoriul său vast variază de la Monteverdi la Bach și Mozart, până la Mendelssohn, Elgar, Mahler, Zender și Britten. A colaborat cu dirijori renumiți precum Franz Welser-Möst, Claudio Abbado, Kirill Petrenko, Teodor Currentzis, Daniel Harding, Jacob Hrusa, Jonathan Nott, Manfred Honeck, Philippe Herreweghe, Thomas Hengelbrock, Fabio Luisi, Trevor Pinnock, René Jacobs și Robin Ticciati, precum și cu ansambluri renumite, printre care Academia de Muzică Veche din Berlin, Orchestra Tonhalle din Zürich, orchestrele simfonice ale Radiodifuziunii Bavareze și Radioului Germaniei Centrale, Orchestra Simfonică din Viena, Orchestra din Cleveland, Orchestra Simfonică din Tokyo, Orchestra Simfonică a Radiodifuziunii Suedeze, Orchestra Gewandhaus din Leipzig, Orchestra din Paris și Orchestra Națională a Franței. În stagiunea 2023/24, Maximilian Schmitt va debuta în rolul Siegmund din *Die Walküre* cu Concerto Köln sub bagheta lui Kent Nagano, care va fi înregistrat în același timp și pe disc. Creația lui Beethoven va juca, de asemenea, un rol important în această stagiune: va interpreta *Missa Solemnis* în do major de Beethoven cu Orchestra Tonhalle din Zurich, partea de tenor în Simfonia a IX-a la Orchestra Gewandhaus din Leipzig și la Elbphilharmonie din Hamburg și va cânta *Missa Solemnis* la Stockholm, Viena (dirijată de Herbert Blomstedt) și Madrid. În plus, repertoriul său variat include un turneu al *Patimilor după Sfântul Matei* în Europa și Asia cu Orchestra Barocă din Freiburg și *The Book with Seven Seals* de Franz Schmidt la Musikverein din Viena.

Alături de pianistul Gerold Huber, a interpretat diverse programe de lied la Concertgebouw Amsterdam, Heidelberger Frühling, Schubertiade Schwarzenberg, Filarmonica din Köln, Wigmore Hall din Londra și Düsseldorf Tonhalle. În actuala stagiune, cei doi vor putea fi ascultați într-un recital la Santiago de Compostela.

Maximilian Schmitt are o discografie vastă ce inclusiv albumele sale solo „Träumend wandle ich bei Tag”, „Die schöne Müllerin” și „Wie freundlich strahlt der Tag”. De asemenea, apare pe numeroase alte discuri, inclusiv în rolul lui Belmonte în *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart cu Academia de Muzică Veche din Berlin sub conducerea lui René Jacobs (harmonia mundi).



Solist

Baritonul austriac **Florian Boesch** este considerat unul dintre cei mai importanți interpreți de lied din zilele noastre, cu apariții în toată Europa, SUA (Carnegie Hall) și Canada. A fost prezentat ca artist în rezidență la Konzerthaus din Viena și la Wigmore Hall din Londra.

De asemenea, este invitat frecvent pe scenele de concerte din întreaga lume, colaborând cu dirijori eminenți, printre care Giovanni Antonini, Ivor Bolton, Teodor Currentzis, Iván Fischer, Adam Fischer, Sir Roger Norrington, Philippe Herreweghe, Sir Simon Rattle, Ivor Bolton, Pablo Heras-Casado, Robin Ticciati și Valery Gergiev.

S-a bucurat de o colaborare deosebit de strânsă cu Nikolaus Harnoncourt.

Pe scena de operă, Florian Boesch convinge ca un mare cântăreț-actor, cel mai recent într-o nouă producție a operei *Le Nozze di Figaro* de Mozart și a operei *Saul* de Händel la Theater an der Wien.

Printre producțiile majore ale carierei sale se numără, de asemenea, *Wozzeck* de Alban Berg, o versiune scenică a operei *Lazarus* de Schubert și *Messia* de Händel la Theater an der Wien, precum și rolul Méphistophélès în *La Damnation de Faust* de Berlioz la Opera de Stat din Berlin.

Stagiunea 2022/23 marchează debutul său la Opera de Stat din Viena cu un proiect Mahler intitulat *Von der Liebe Tod* (cu Calixto Bieito și Lorenzo Viotti). De asemenea, va apărea într-o producție scenică a lucrării *Die Schöne Müllerin* de Schubert, alături de Nikolaus Habjan și Musicbanda Franui la Opera de Stat Unter den Linden din Berlin.

Florian Boesch a fost discipolul lui Ruthilde Boesch, iar mai târziu a studiat lied și oratoriu cu Robert Holl la Viena. În prezent predă la Universitatea de Muzică și Artă Dramatică din Viena.



©Andreas Weiss