



GEORGE ENESCU
FESTIVAL

3 septembrie, ora 11.00

Generozitate prin muzică

27 august - 24 septembrie 2023
festivalenescu.ro

Program

ENESCU ȘI CONTEMPORANII

Sala Auditorium

V COLORIS QUINTET și INVITAȚII

ȘTEFAN DIACONU flaut, **FELICIA-GABRIELA GRECIUC** oboi, **JONAS LYSKJÆR FRØLUND** clarinet, **CONSTANTIN BARCOV** fagot, **NIKLAS KALLSOY MOURITSEN** corn

Invitați **EDOUARD SABO** flaut, **ADRIAN LUNCANU** corn englez, **AURELIAN BĂCAN** clarinet, **ALEXANDRU CHIRICA** fagot, **IONUȚ PODGOREANU** corn

Ligeti Șase bagatele pentru cvintet de suflători

Allegro con spirito / Rubato. Lamentoso / Cantabile molto legato / Vivace. Energico / Adagio. Mesto / Allegro maestoso / Molto Vivace. Capriccioso

Doina Rotaru *Lumina* (dedicată Cvintetului V COLORIS)

Lipatti *Aubade* pentru cvartet de suflători B. 44

Prélude. Lento / Danse. Allegretto grazioso / Nocturne. Andante espressivo / Scherzo. Presto

Pauză (15 minute)

Enescu Dixtuorul pentru instrumente de suflat op. 14

Doucement mouvementé / Modérément – Vivement / Allégrement, mais pas trop vif

Bartók *Dansurile populare românești* (ar. pentru dixtuor de suflători de Ștefan Diaconu)

Joc cu bâta. Allegro moderato / Brâul. Allegro / Pe loc. Andante / Buciumeana. Moderato / Poargă românească. Allegro / Mărunțel. Allegro

György Ligeti (1923-2006): Șase bagatele pentru cvintet de suflători (1953)

Cele Șase bagatele pentru cvintet de suflători sunt extrase dintr-un ciclu de 11 piese pentru pian cunoscute sub numele de *Musica ricercata*. *Ricercar* este un stil contrapunctic consacrat și mișcarea finală a lucrării chiar adoptă această formă. Prelucrate în 1953 pentru cvintet de suflători, ele reprezintă răspunsul la o solicitare a *Cvintetului Jeney*. Miniaturile sunt dispuse pe principiul contrastant, ele succedându-se în ordinea: nr. 3, 5, 7, 8, 9, 10. Din punct de vedere compozițional, ele reprezintă un moment de virtuozitate în formalizarea materialului sonor. La fiecare piesă se mai adaugă câte un element la clasa de sunete folosite, iar salturile bruște printre registrele instrumentelor, asociate cu suprapunerile disjuncte (disonanțe acute) le imprimă un aer comic spre grotesc. În ceea ce privește caracterul lor, sunt folosite amprente melodico-ritmice ale dansurilor populare în ce au ele mai caracteristic, inclusiv însoțirea de nelipsitele isoane. Ele sunt scrise astfel încât, în pofida unei extrem de minuțioase elaborări, dau sentimentul unei mari libertăți ritmice. Mișcările lente au un aer nostalgic, bogăția armonică este în evoluție pe măsură ce numărul de sunete cu care se lucrează crește. Celei de la nr. 9 (*Béla Bartók in Memoriam*) îi este atribuit un caracter de lamento, dar aduce în secțiunea a doua un ritm pregnant asemănător cu „Verbunkos” din suita *Contraste* de Bartók. Finalul este o sinteză sonoră mai cromatică și se sfârșește cu un acord alcătuit din 10 sunete.

Doina Rotaru (n. 1951): LUMINA - in memoriam Octavian Nemescu (2021)

Cuvântul autoarei: „Am scris această lucrare în amintirea unui prieten foarte drag dispărut recent dintre noi, compozitorul Octavian Nemescu, creator de lumi muzicale unice, cu semnificații și frumuseți deosebite. Prezența sa iradia Lumină. De la numele său am preluat intervalul de octavă cu care se deschide lucrarea.

Program

„Spațiul sonor al *tulnicelor blânde* se desface într-un evantai uriaș iar lumina diatonică spectrală se distorsionează treptat spre sugestii de clopote stranii. În secțiunea centrală a lucrării, spațiul gol și trist se umple treptat cu fragmente dintr-un *bocet* cules de Béla Bartók din regiunea Bihor, care se înlănțuie și se suprapun într-o desfășurare variațională. Jalea și durerea resemnată sunt alternate cu momente de încrâncenare dramatică. În final, ascensiunea lentă a unei sugestii de rugăciune conduce la un scurt citat luminos din partea a doua a Concertului nr. 23 pentru pian de W. A. Mozart. Lucrarea a fost scrisă pentru cei cinci muzicieni minunați care alcătuiesc cvintetul V Coloris, cu o dedicație specială pentru Felicia și Ștefan, pe care îi cunosc și îi apreciez de multă vreme”.

Dinu Lipatti (1917 –1950): *Aubade* pentru cvartet de suflători

Aubade este o noțiune al cărei înțeles se referă la un cântec de dragoste matinal (spre deosebire de o serenadă, destinată înserării) sau un cântec ori o poezie despre îndrăgostiții care se despart în zori. Cam în acest context se înscrie și această lucrare terminată la Montana în 1949, dedicată dirijorului Paul Sacher, prieten, colaborator și promotor al lui Dinu Lipatti, de unde amprenta literalo-sonoră (S)A – *la* (*bemol*), C – *do*, H – *si*, E – *mi*, care străbate prima parte. Totuși audiția a avut loc de abia în 1951 după dispariția compozitorului.

Lucrarea este alcătuită din 4 secțiuni, fiecare cu titlul ei sugestiv. *Prélude* are o tentă rapsodică, evoluția flautului solo trimițând la *Lăutarul* din capodopera enesciană *Impresii din copilărie*. Dansul frapează prin ritmurile asimetrice, dialogul jucăuș, spontan, asemănător aceluiași *Lăutar*, susținut de oboi și flaut. *Nocturna*, cu un aer de *siciliană* lentă, este o monodie acompaniată pe un ritm ostinato, linia melodică fiind trecută de la un instrument la altul. *Scherzo*-ul, plin de umor, folosește un stil mozaicat și o staccatură tipic stravinskiană.

George Enescu (1881- 1955): Dixtuorul pentru instrumente de suflat op.14

Dixtuorul a fost compus în 1905 imediat după *Simfonia I* și prezentat șase luni mai târziu la Paris, într-un concert al Societății Moderne a Instrumentelor de suflat. Opusul este conceput, de fapt, pentru un dublu cvintet de suflători, doar că oboiul 2 este înlocuit cu cornul englez, iar exegeții îl consideră drept o „lucrare camerală splendid orchestrată... o superbă simfonie în Re”. Spre deosebire de *Octetul pentru coarde*, scris anterior, în structura lui nu apar elemente ciclice și nici prelucrări celulare sau motivice ale unei teme unice. Fiecare nouă temă are o singură nuanță caracteristică. Nici măcar temele așa-zis contrastante nu tulbură sentimentul predominant de nostalgie blândă și de durere înăbușită.

Partea I-a, *Doucement mouvementé* (mișcat cu moderație), are o formă de sonată de un tip mai complex decât cel tradițional și cu teme tratate contrapunctic. Partea a doua, *Modérément – Vivement*, de formă tripartită A B A, este mai conectată la sonoritățile folclorice față de celelalte mișcări și adoptă unui stil mai apropiat de *parlando rubato*. Secțiunea mediană reprezintă cel mai evident punct de contrast în economia expresivă a lucrării: tempo-ul de dublează, tonalitatea se schimbă dintr-o dată într-un major foarte strălucitor. Ultimul segment aduce materialul tematic fragmentat risipind astfel energia inițială. Partea a III-a, *Allégrement, mais pas trop vif* (vioi dar nu prea rapid), are caracterul unui *Divertimento* și adoptă o formă de sonată extrem de liberă și de personală, cu teme fragmentate tratate într-un stil contrapunctic foarte complex și cu o pondere a secțiunilor diferită de cea clasică – o dezvoltare foarte scurtă în raport cu expoziția. Coda, prin seria de cvinte ascendente intonate la diversele instrumente, anticipă tema principală a primei *Simfonii de cameră* a lui Schönberg, compusă în același an dar care a fost cântată în p.a. un an mai târziu (1907) și pe care Enescu nu o cunoștea când a scris Dixtuorul.

Program

Béla Bartók (1881-1945): Dansuri populare românești pentru orchestră de coarde Sz.56 BB 68

Lucrarea este alcătuită dintr-o suită de șase scurte dansuri compuse de Bartók, inițial pentru pian, în anul 1915, ulterior orchestrată de autor în 1917. Suita are la bază melodii din Transilvania, cântate de către ceterași (lăutari țărani violoniști) sau de către fluierași ciobănești: **1. Jocul cu bătă**, *Allegro moderato* a cărui melodie provine din Voiniceni/Turda; **2. Brâul**, *Allegro* – un dans tipic românesc pentru care în mod tradițional se folosea o cearcă sau o centură. Această melodie provine din Igrăș/Banat; **3. Pe loc**, *Andante* provine tot din Igrăș dar tema sa este mult mai sumbră amintind de instrumentele din Orientul Mijlociu asemănătoare flautului; **4. Buciumeana**, *Moderato* provine din Bucium/Alba; **5. Poarga românească**, *Allegro* are similitudini cu Polka și vine din Beiuș; urmează fără pauză **6. Mărunțelul**, *Allegro* cu două melodii diferite, prima din Beiuș, iar a doua din Neagra/ Lunca Bradului. Acest ciclu este unul dintre cele mai cunoscute ale compozitorului și face parte din repertoriul marilor orchestre de pretutindeni.

Corina Bura

Ansamblu

Cvintetul **V Coloris**, care adună laolaltă muzicieni de top din România, Danemarca și Insulele Feroe este recunoscut ca unul dintre cele mai căutate ansambluri de suflători din Scandinavia și România. Stilul personal de a interpreta lucrările muzicale se remarcă prin intuiție, fantezie și diversitate timbrală iar curiozitatea de a explora și a combina culturile din care fac parte cei cinci membrii ai grupului este apreciată la superlativ de către ascultători.

Cvintetul V Coloris explorează tradiția folclorică românească, muzica contemporană, dar și

repertoriul universal prin lucrări originale și transcripții. V Coloris a solicitat și a cântat în premieră lucrări de Doina Rotaru, Sabin Pautza, Steingrimur Rohloff, Karin Rehnqvist.

Pentru debutul în Festivalul Enescu cvintetul V Coloris are onoare să aibă alături cinci instrumentiști români de excepție, membrii în cele mai importante orchestre din Europa:

- Edouard Szabo - flaut (Solo flaut piccolo la Orchestra Națională a Franței),
- Adrian Luncanu - corn englez (Corn englez la orchestrei Operei Naționale din București),
- Aurelian Băcan - clarinet (Solo clarinet la filarmonicii Transilvania din Cluj),
- Ionuț Podgoreanu - corn (Solo corn la orchestrei Grand Liceu din Barcelona),
- Alexandru Chirica - fagot (Solo fagot la Orchestrei Simfonice din Malmo)



Edouard Sabo s-a născut în Târgu Mureș și a studiat flautul la Conservatorul Național de Muzică din Paris cu Sophie Cherrier, Vincent Lucas (flaut) și Pierre Dumail (flaut piccolo).

A cântat alături de artiști de renume precum Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Karine Deshayes, Laurent Wagschal, Jean-Frédéric Neuburger, Pierre Fouchenneret. A colaborat cu numeroase ansambluri de prestigiu dintre care amintim Orchestra Operei din Paris, Orchestra de Paris, Orchestra Radio France, Filarmonica din Luxembourg, Ansamblul Intercontemporain. Este membru al ansamblului *Initium* cu care a înregistrat câteva albume audio. În prezent Edouard este solo piccolo al Orchestrei Naționale a Franței, sub bagheta lui Cristian Măcelaru și profesor de flaut și piccolo la Conservatorul Regional din Paris.



Adrian Luncanu s-a născut în orașul Roman, jud. Bacău și a studiat oboiul la Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” din Iași avându-l ca îndrumător pe profesorul Vasile Mihăița. În perioada studiilor câștiga numeroase premii la olimpiadele și concursurile naționale de muzică, iar în anul 1997 obține marele premiu la Concursul Național de Muzică „Lira de aur” de la Suceava.

Din anul 2001 a continuat studiile la Universitatea Națională de Muzică din București iar în această perioadă a colaborat cu diverse orchestre simfonice importante din România precum: Filarmonica „George Enescu” din București, Filarmonica din Iași, Craiova, Giurgiu, Vâlcea.

Între anii 2006 și 2021 a ocupat poziția de oboi solo al Orchestrei Simfonice Naționale Libaneze. Adrian Luncanu a participat în acești ani la numeroase festivaluri și concerte cu soliști internaționali de renume precum Lang Lang, Ray Chen, Jose Carreras, Plácido Domingo și mulți alții.

În prezent, deține poziția de Corn englez la Opera Națională Română din București.

Aurelian Băcan s-a născut la Brăila și a început călătoria în lumea muzicii la vârsta de șase ani cu studiul acordeonului. La 11 ani a descoperit clarinetul sub îndrumarea profesorului Petrea Gogu la Liceul de Arte „Hariclea Darclée” din Brăila, pe care l-a perfecționat în liceu la clasa prof. László Gheorghe a Colegiului de Muzică Sigismund Toduță din Cluj-Napoca și mai departe, până la absolvirea studiilor universitare de licență și masterat (la clasa prof. univ. dr. Ioan Goilă și conf. univ. dr. Flavius Trif, în cadrul Academiei Naționale de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca).

În anul 2019 obține cu *summa cum laude* titlul de doctor în muzică (coordonator prof. univ. dr. Cristian Misievici). În prezent este solo-clarinetist în Orchestra Filarmonicii Transilvania din Cluj-Napoca (membru din 2009), membru al Romanian Chamber Orchestra și lector universitar doctor în cadrul Academiei Naționale de Muzică Gheorghe Dima (din 2019) la catedra de muzică de cameră, fiind foarte activ și în domeniul compoziției.



Ionuț Podgoreanu s-a născut la Ploiești și a început studiile de corn la Liceul de Muzică din Ploiești cu prof. Liviu Săvuță. A absolvit Universitatea Mozarteum din Salzburg (Licență și Master), timp în care a făcut parte din Gustav Mahler Jugend Orchester. Din 2006 este prim cornist al Operei din Barcelona iar începând cu anul 2014 a devenit profesor al Conservatorului din același oraș.

A colaborat cu orchestre precum Berliner Philharmoniker, Scala di Milano, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre National de France și este colaborator permanent al orchestrei MusicAeterna cu dirijori precum Claudio Abbado, Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, Teodore Currentzis, Cristian Măcelaru, Daniel Harding printre alții. De asemenea este membru Romanian Chamber Orchestra, fondatorul ansamblului *Mioritique* și dirijor principal al Academiei orchestrale Simfonics, Barcelona.

Alexandru Ioan Chirica s-a născut la Iași în 1989 și a studiat fagotul la Liceul de Artă "Octav Băncilă", la clasa profesorului Valentin Petrescu. La scurt timp după absolvire, a părăsit țara urmându-și cariera în mare parte în Scandinavia. Și-a aprofundat studiile în Suedia cu prim fagotistul Operei din Malmö, Constantin Barcov. Ulterior a câștigat audierea de Fagot co-principal la Opera din Malmö, timp în care a obținut și postul de profesor la Lund University (pentru un an). În prezent este Solo fagotist la Malmö SymfoniOrkester și colaborează cu importante orchestre din Scandinavia, dintre care Danish National Symphony Orchestra, Orchestra Simfonică din Aarhus, Norrköping și Esbjerg Ensemble.

